



# MUSIKASSEN

- MARTS 2012



# INDHOLD

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Årets gardes                   | 2  |
| Tilmelding til sæson 2012-13   | 2  |
| Unge spiller klassisk          | 2  |
| Nyt om navne                   | 3  |
| Odsherred Musikskole           | 4  |
| Vægmalerier på Mejeriet        | 5  |
| Guitarens historie 3           | 6  |
| Praktik i Det Kongelige Teater | 7  |
| Talent på spil                 | 8  |
| Anderledes uge 2012            | 9  |
| Utamaduni i skoven             | 10 |
| Siden sidst                    | 11 |
| Kommende arrangementer         | 12 |
| Forårsmusikdag                 | 12 |
| Annoncer                       | 12 |

# TILMELDING TIL SÆSON 2012-13

For nuværende elever er det nemmest at gentilmelde sig på den blanket der udleveres af lærerne i løbet af marts.

I april vil alle kommunens skolelever få udleveret en lille brochure med henvisning til musikskolens hjemmeside, hvor tilmelding kan foregå elektronisk. Ved at ringe til musikskolens kontor kan man dog få tilsendt en trykt tilmeldingsblanket.

Sidste frist for tilmelding er

**mandag den 14. maj 2012.**

## ÅRETS GARDER

Udnævnelsen af "Årets Garder" foregår ved at alle uniformerede gardes stemmer om hvem der skal have titlen. Der stemmes én gang om året umiddelbart før juleafslutningen.

Det er Garderrådet, der sørger for afstemningen og der er ingen "voksenindblanding".



"Årets gardes 2011", Stina Nielsen, leder som major Odsherredgarden foran Vig kirke.

## UNGE SPILLER KLASSISK

Nicolai Gerdes Knudsen deltog 11. februar i konkurrencen "Unge spiller klassisk", en konkurrence for børn og unge op til 20 år fra Region Sjælland og Bornholm.

Der var mulighed for at deltage i konkurrencen enten i Greve, Guldborgsund eller Slagelse, og det var sidstnævnte sted Nicolai optrådte sammen med 14 andre unge solister og ensembler.



Ved konkurrencen i Slagelse spillede Nicolai 2 satser af en sonate af barokkomponisten G.F. Telemann. Her er han dog i gang med et nummer i Anderledes Uge.

# NYT OM NAVNE

## JESPER CHRISTIANSEN

er vikar for Frans de Koe under dennes orlov. Jesper begyndte at spille guitar som 11-årig efter inspiration fra "Guns and Roses", hvilket senere førte til en uddannelse som guitarist på Nordjysk Musikkonservatorium og Rytmaskonservatorium (afsluttet 2005).

Nu dyrker han passionen for blues, jazz og brasilianske rytmer som fast medlem af "Wave Your Hanky", "King Size Big Band" og "Rain of Fire". De seneste år har budt på turnéer i Europa i forskellige musikalske sammenhænge, ligesom han i 2012 deltager i Vinter Jazz Festival og Copenhagen Jazz Festival med egen musik.



## FRANS DE KOE,

Guitarlærer, har orlov fra årsskiftet og frem til påske. Orlovsperioden bliver brugt som musklærer i ø-staten Dominica i Caribien. Frans har tidligere undervist på Dominica i en kortere periode, se Musikassen marts 2010.

---

## MARIE HANSEN

vikar for Heidi Jeppesen, er uddannet fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i 2008 som musikpædagog med accordeon som hovedfag og EM (elementær musikformidling) som valgfag. Udover vikariatet arbejder hun på Rudersdal og Furesø Musikskoler. Desuden danner hun duo med fløjtenisten Christina Enig.

Marie: "Jeg elsker musik og for mig er glæden ved musikken vigtig. Jeg glæder mig til at starte hos jer og møde både elever og lærere."



## HEIDI JEPPESEN

har fået orlov fra Musikskolen for at søge helt nye græsgange. Fra 1.marts har hun været elev i et københavnsk revisionsfirma og samtidig læser hun også HD (handelsdiplom-eksamen). Heidi har været accordeon/harmonikalærer i Odsherred musikskole siden august 2006.

---

## GITTE NYHOLM

er vikar for Jennifer Dill under dennes orlov. Gitte er 29 år og uddannet fløjtenist fra DKDM samt Syd-dansk Musikkonservatorium og Skuespiller-skole, hvor hun afsluttede med debut fra solistklassen i 2011.

Gitte har siden 2008 undervist på Musisk Skole i Kalundborg i blok-og tværfløjtespil; tidligere har hun været vikar i Gundsø Musikskole og Holbækgården.



## JENNIFER DILL

tværfløjtelærer i Musikskolen og Odsherred Gården, blev i begyndelsen af februar mor til en lille pige. Hun har derfor barselsorlov frem til efterårsferien.

# ODSHERRED MUSIKSKOLE

I serien om Musikskolens undervisningssteder er turen denne gang kommet til Mejeriet, og med denne artikel er turen slut.

Da artikelserien begyndte, havde Musikskolen en decentral struktur med 12 undervisningssteder. Denne er siden erstattet med en model, hvor størstedelen af undervisningen foregår på tre musikcentre i henholdsvis Nykøbing, Højby og Asnæs.

Nykøbing og Højby er tidligere omtalt, dog vender vi tilbage til de nye lokaler på Billesvej når disse er færdigindrettede.

Tilbage er Odsherred Musikskoles hus i Asnæs: Mejeriet.

Mejeriet i Asnæs er, som navnet antyder, tidligere mejeri og har været musikskolehus siden 1999, hvor det kom til at rumme administration og undervisningslokaler for den daværende Dragsholm Kommune Musikskole.



*Slagtøjssammenspil ved Tineke Noordhoek.*

Forud gik 7 år i beskedne, men dog egne lokaler på Nyvej i Fårevejle Kirkeby.

I perioden fra starten i 1987 og til 1992 havde leder Bjørn Monberg kontor på Rådhuset i Fårevejle, og al undervisning fandt sted på kommunens skoler. Siden Odsherred Musikskole blev en realitet i 2006 er det på Mejeriet administrationen af den samlede musikskole er at finde.



*Her ses Malou Sandoval Larsen ved flyglet.*



*Kontorpersonalet (det daværende) foran Mejeriet i 2008 - mens der blev anlagt p-plads. Fra venstre er det Jane Wester, Charlotte Petersen, Susanne Axbøll og Bjørn Monberg.*

Desuden er der egen koncertsal, hvor mange koncerter finder sted.

I alt 90 instrumentalelever modtager i denne sæson undervisning på Mejeriet, fordelt på klaver, solosang, tvær- og blokfløjte, saxofon, slagtøj og violin.



*Uden mad og drikke... Anton (t.h.) og Oskar Bech Nebsager snupper lige en snack undervejs.*

Herudover er der et hold i Music Mind Games, et teorihold, ligesom det er her 7 sammenspilshold og to kor øver.

Mejeriet er også stedet hvor Odsherred Garden mødes hver tirsdag.

*Tidligere artikler i serien: Nordgårdsskolen, Egebjerg og Odden skole, Grundtvigsskolen, Højby og Vig skole.*

# VÆGMALERIER

Salen på Mejeriet i Asnæs er fornylig blevet udsmykket med vægmalerier.

Det er kunstneren Christian Gundtoft der har stået for de musikalsk inspirerede motiver der er malet med både gulvsvaber og pensel.

Christian Gundtoft er opvokset i Haderslev men bor nu i København. Han skal i øvrigt ikke forveksles med TV-journalisten af samme navn.

Da der ingen billeder er af kunstneren i arbejde på Mejeriet ses han her i stedet under udførelse af en opgave i Amsterdam.



Vi fortsætter serien om instrumenter:

# GUITARENS HISTORIE 3



*Frans de Koe, guitarlærer i Odsherred Musikskole, fortæller om en række betydningsfulde guitarister og bands. Under "Musikassen" på Musikskolens hjemmeside [www.odsherred.dk/musikskolen](http://www.odsherred.dk/musikskolen) kan du finde links til musikeksemplerne, som er en vigtig del af indholdet i denne artikel.*

## FRANK ZAPPA

Frank Zappa (amerikansk-græsk-italiensk guitarist) er en af de mest betydningsfulde komponister/guitarister i rockhistorien. Frank Zappa var allerede som teenager meget kritisk overfor den vesteuropæiske og amerikanske kultur. Hans første internationale gennembrud var med bandet The Mothers of Invention. Hør fx "[Brown Shoes Don't Make it](#)" fra 1967.



Frank Zappa har som en af de eneste lavet parodier på forskellige meget berømte bands, fx Beatles parodien: "[What't The Ugliest Part Of Your Body](#)".

Frank Zappas guldalder er fra 1973-77 hvor han har en stjerne-besætning som George Duke, Ruth Underwood, Jean Luc Ponty, Captain Beefheart m.v. på LP'er som : "Over Nite Sensation", "One Size Fits All", "Apostrophe" og "Bongo Fury". Hør fx "[Stinkfoot](#)" eller "[Dirty Love](#)".

I 1990 blev FZ. udnævnt til amerikansk handelsgesandt af Vaclav Havel i Tjekkoslaviet p.g.a. hans samfundskritiske holdning til USA, hvilket af USA blev betragtet som en provokation; derfor pressede man Havel til at trække udnævnelsen tilbage. I USA betragter de fleste Frank Zappa som umoralsk og samfundsskadelig. Nogle der kalder sig Det Moralske Flertal (Morale Majority) førte i 80'erne retsager mod ham p.g.a. hans tekster, som man mente ville lede ungdommen i fordærv. Frank Zappa svarede med at udgive et triple album med titlen "Shut Up and Play Your Guitar".

Sønnen Dweezil har taget arven op efter Frank Zappa og spiller efter min mening endnu bedre guitar end Frank.



## 70'ERNE

Led Zeppelin, et andet af 70'ernes store navne, var i høj grad med til at udvikle den mere hårdslående rock som vi kender den i dag,

hvor guitaren er et væsentligt omdrejningspunkt.

Her et par eksempler på både den bløde og den hårde side af LZ: "[Stairway to Heaven](#)" og "[Black Dog](#)"

Bands som Metallica og Guns N' Roses har fra slut 80'erne videreført den hårde Rock med fx "[Enter Sandman](#)" og "[Sweet Child O' Mine](#)".

Led Zeppelin, Metallica og Guns N' Roses musik er stadig nogle af de mest efterspurgte blandt musikskole-elever, der spiller el-guitar.



## PSYKEDELISK ROCK

Pink Floyd tilhører en anden retning indenfor rock. Den psykedeliske - eller syre-rock - hvor eksperimenter med halocinogene stoffer bragte musikerne i en anderledes bevidsthedstilstand, hvilket

påvirkede deres kompositioner i væsentlig grad. Et fremtrædende medlem af Pink Floyd, Syd Barrett, blev så påvirket at han aldrig vendte tilbage til den virkelighed vi andre kender, og blev derfor nødt til at stoppe med at spille i Pink Floyd. Syd Barrett døde på et sindsygehospital i 2006.

Værket "[Shine on You Crazy Diamond](#)" handler om Syd Barrett, en sætning som "You reach for the secret to soon" er en direkte henvisning til hvordan det gik Syd Barrett.

David Gilmour (guitarist) har udviklet sin helt egen solostil med meget store, lange vrid af strengene, prøv at høre soloen fra "[Comfortably Numb](#)".

Gilmour er kendt for aldrig at spille en tone for meget, men til at vælge de "rigtige". Her et tidligt Pink Floyd nummer: "[Careful With that Axe, Eugene](#)"

## JETHRO TULL

Gruppen Jethro Tull er inspireret af irsk og engelsk folkemusik, men er alligevel umiskendelig rock, endda ind i mellem i den mere hårdtslående genre. Frontfiguren Ian Anderson, spiller guitar, synger og spiller tværføjte på sin helt egen måde. Han giver stadig koncerter, hvor han spiller sine egne hits fra 70'erne, men hele tiden på nye måder. Han har tit nogle af de gamle bandmedlemmer fra dengang med (fx Martin Berry på guitar), men også unge musikere er med på Jethro Tulls tournee.

Hør nummeret **"Aqualung"** fra 1971 i en live version fra 2003



Nå, men lad os ikke glemme at vi skylder afrikanerne rigtig meget, eller måske mere præcist: uden dem ingen rock-musik!

Jimi Hendrix er et super eksempel på det, her med nummeret **"Voodoo Child"**.



Man kan ikke sige Voodoo uden at sige Caribien, så derfor vil jeg slutte denne artikelserie med Stephen Marleys sang **"Made in Africa"** fra 2011. Ja, du har sikkert gættet det - han ER søn af Bob Marley.



Lukas Backman (som du kan læse mere om på side 10) har været i 9. kl.'s praktik i Det Kongelige Kapel, som er det orkester der spiller til Det Kongelige Teaters ballet- og operaforestillinger.

# PRAKTIK I DET KONGELIGE TEATER

Jeg startede med at møde mandag morgen kl. 10 på Det Kongelige Teater hvor jeg blev vist rundt sammen med to andre som jeg var i delegation med, (altså vi var 3 praktikanter på stedet). Vi fik vores helt eget kort som gjorde det muligt at komme rundt alle mulige steder i Det Kongelige Teater.

Mit skema stod på at jeg skulle være med til øvelse om eftermiddagen og så til koncert om aftenen, det betød at jeg havde ca. 4 timer til at tulle rundt i Kbh, så jeg var alle mulige steder.

Vi var hele tiden med inde i selve graven (orkestergraven, red.) og se dem spille og vi kunne følge med i noderne eller bare se stykket. Men i løbet af ugen havde vi hørt og set et stykke der hed Sylfiden (ballet, red.) og nogle andre som vi så dem øve hver dag i ugen indtil fredag hvor der var premiere på den og det var vildt for dronningen var der.

Men jeg var også inde i Operaen og se en glimrende opera som hed Tosca som var helt enestående fordi

Operaen har en special scene som er opdelt i dele hvor hver sin del kan bevæge sig op og ned og skrå og det var så vildt at se.

Men min konklusion af praktik pladsen var at det var en helt enestående oplevelse. Så ud af 5 stjerner får den 4,5 fordi at øvetimerne kunne godt trække ud en gang imellem og man så også folk her og der af musikerne der gabte som en af slagtpøsserne også sagde: "Det er ikke fordi vi ikke gider at spille, men nogle stykker er bare bedre end andre og når man kun har øvet ét nummer hver dag i snart 3 uger så kan det godt gå hen og blive kedeligt."

*Det Kgl. Kapel medvirkede i 1976 i "Olsenbanden ser rødt", hvor en uforglemmelig scene udspiller sig til tonerne fra Ouverturen til Elverhøj. Det var på Det Kgl. Teater på Kongens Nytorv, hvor alle forestillinger blev spillet indtil operahuset "Operaen" blev indviet på Holmen i 2005.*



## - EN KONKURRENCE FOR MUSIKSKOLEELEVER

Konkurrencens formål er at støtte musikalske talenter i Nordvestsjælland.

Konkurrencen er for solister (evt. m. akkompagnement) og du kan stille op, hvis du ikke er fyldt 20.

Den store finale finder sted torsdag d. 24. maj på Elværket i Holbæk med Uffe Savery fra Safri Duo som hoveddommer sammen med Elsebeth Dilling-Hansen, Morten Ryelund og Morten Weidemann.

I finalen skal to deltagere fra hver af musikskolerne dyste mod hinanden om store pengepræmier.

For elever fra Odsherred Musikskole foregår udvælgelsen af finalister

### **ONSDAG DEN 18. APRIL KL. 19 PÅ MEJERIET**

Dommere i udvælgelseskonkurrencen er musikskoleleder Heidi Holme Bjerborg, Kalundborg, musikskoleleder Tom Greenfort, Holbæk, souschef Poul Thunbo, Odsherred og fhv. musikskolelærer Bente Therkildsen.

Tal med din lærer om dine muligheder og meld dig til kontoret **senest onsdag den 11. april kl. 12.**

## KONKURRENCE REGLER

Konkurrencen er åben for elever i de kommunale musikskoler i Holbæk, Kalundborg og Odsherred Kommuner.

- Deltagerne må ikke være fyldt 20 år på finaldagen d. 24. maj 2012.
- Konkurrencedeltagerne optræder som solister, evt. med en akkompagnatør. Max. varighed 6 minutter.
- Hver af musikskolerne kan, efter lokale udvælgelseskonkurrencer, sende to deltagere til finalen.
- De seks finaledeletagere tilbydes et coachingforløb med henblik på at optimere sceneoptræden og performance inden finalen.
- Der uddeles tre præmier i finalen:
  1. præmie: 25.000 kr.
  2. præmie: 10.000 kr.
  3. præmie: 5.000 kr.

Dommerpanelet giver, på finaleaftenen, hver deltager en skriftlig udtalelse om niveau og udviklingspotentiale.

HUSK AT DU ALTID KAN SE SENESTE NYT FRA MUSIKSKOLEN PÅ:

**[WWW.ODSHERRED.DK/MUSIKSKOLEN](http://WWW.ODSHERRED.DK/MUSIKSKOLEN)**



# ANDERLEDES UGE 2012

I uge 6 afholdt musikskolen anderledes uge med afslutning i Højby Hallen fredag den 10. februar. Temaet var i år musical og her er en række øjeblikke fra afslutningsdagen.



Lukias Backman fra Rørvig går i 9. kl. på Rørvig Friskole. Han spiller slagtøj i Musikskolen og fortæller her om en uge på musiklejr i Ramten skov på Djursland sidste sommer:



# UTAMADUNI I SKOVEN

af Lukias Backman

Utamaduni betyder kultur på swahili, sproget der tales i det østlige Afrika. I Danmark er det navnet på en forening, der som en del af sit virke arrangerer en dansk-afrikansk musik- og danselejr hver sommer, som nævnt i Ramten Skov på Djursland. Lejren er åben for alle aldersgrupper og er vokset fra 70 deltagere i 1983 til ca. 600 i 2011.

Jeg har været på en super fed summercamp/festival i Jylland. Princippet var at man faktisk bare satte sig ud i en skov i en weekend med et par bongorommer, og i selskab med nogle afrikanere og bare spillede løs, det var også sådan det hele startede. Nu har det mange flere ting at byde på, der er selvfølgelig tromme kursuser men også fra haka-dans som er en slags høst dans hvor man danser med stokke.

Og til de unge bliver der også undervist i hip-hop og andet. Da jeg var af sted var det lidt mærkeligt i starten for man skulle jo lige tilpasse sig, men man mødte mange mennesker og super gode musikalske folk på campen, vi havde blandt andet en meget stor djembespiller der hed Faugly som var helt fantastisk. Jeg startede med at prøve lidt haka-dans for det så jeg lige to min's tid af da vi købte billetter, og der var nogen fede ting i dansen som man lige skulle lære.

Senere på dagen var der hip-hop men Stevie som også var genial til hip-hop, han lærte os hele ugen igen-

nem nogle moves som vi så satte sammen til et stort show som vi viste den sidste dag på campen.

Jeg havde også meldt mig til Faugly's hold som spillede onsdag, torsdag og fredag som var skide godt. Han vidste så meget om trommer og hvordan man på nogle trommer opnår bedst lyd på ens tromme og så bag efter jammede vi løs. Hver aften var der nogle som stod for aftensmaden (det var ligesom

Roskilde (festival, red.) at man kunne komme og blive arbejder og på den måde komme gratis ind.)

I løbet af ugen var der også et værksted hvor man kunne lave en cajon eller andre ting; jeg valgte at lave en cajon. En cajon er en slags kasse med et hul i den ene side, hvor den så giver en god hul lyd når man slår på den og på en af siderne har man en meget tynd plade i forhold til de andre sider så faktisk giver det en lille smule bevægelse i træet så det giver nogle sjove lyde, men alt i alt er det et fantastisk instrument.

Læs mere på [www.utamaduni.dk](http://www.utamaduni.dk)



Billederne nederst er fra Utamaduni Lejren i 2011. Fotos: Heinz Kanstrup

# SIDEN SIDST



**1** Julekoncert i Højby Kirke 3. søndag i advent - den 11. december 2011.

**2** Juleafslutning for slagtøjslever på Højby Skole den 14. december 2011.

**3** Lukias Bachmann ved Bandkoncerten i Pakhuset den 15. marts 2012.

**4** Skolekoncert på Odden Skole den 26. marts. 2012



# KOMMENDE ARRANGEMENTER FORÅRSMUSIKDAG

**26.-30. marts (uge 13)**  
Skolekoncerter

**Tirsdag den 10. april kl. 19.00**  
En god times tid, Nordgårdsskolen

**28.-29. april**  
Musikskoledage i Tivoli

**Lørdag den 12. maj kl. 10-16**  
Forårsmusikdag i og ved Mejeriet

**Mandag den 14. maj kl. 19.00**  
En god times tid, Højby Skole

**Torsdag den 24. maj kl. 19.00**  
Finale i "Talent på Spil", Elværket i Holbæk

**Torsdag den 24. maj kl. 19.30**  
Åben Jam, Pakhuset

**Onsdag den 30. maj kl. 19.00**  
En god times tid, Mejeriet

**Mandag den 4. juni kl. 19.00**  
En god times tid, Nordgårdsskolen

**Onsdag den 6. juni kl. 19.00**  
En god times tid, Mejeriet

Lørdag den 12. maj kl. 10-16 holder Odsherred Musikskoleforårsmusikdag i og ved Mejeriet i Asnæs. Forårsmusikdagen kommer til at bestå af flere koncerter af hver 35-40 minutters varighed, og de bliver skiftevis afviklet i Mejeriets sal og fra en udendørscene, som opstilles på parkeringspladsen til lejligheden.

Den overdækkede udendørscene vil byde på de mere voluminøse indslag, som slagtøj, rockbands m.m., mens den indendørs scene bliver med musik, som kræver en mere intim atmosfære. Stort set alle musikskolens forskellige orkestre, kor, bands og ensembler medvirker.

Der er gratis adgang til alle koncerter, og man kan komme og høre så mange, man har lyst til. Musikskolens støtteforening vil sørge for, at der er mulighed for at købe lidt godt til gaven undervejs.

Det er planen, at der indenfor på Mejeriet i løbet af dagen vil foregå demonstration af udvalgte instrumenter, som man kan prøve, hvis man går rundt med lysten til at spille i musikskole.

*Poul Thunbo*



*Fra forårsmusikdagen i 2011. (Foto: Lene Søndergård)*



- Hovsa, Klump, der er mus i kassen, de flygter! Skynd dig og sig til dem, at du nok skal lade være med at spille!

## ANNONCER

Husk at musikskolens elever og lærere frit kan annoncere i bladet.

Vil du sælge din guitar til fordel for købet af en saxofon, mangler du en blokfløjte eller er du træt af dit klaver, så prøv Musikassen.

MUSIKSKOLEN | ODSHERRED KOMMUNE  
Mejeriet | Centervejen 4 A | 4550 Asnæs  
Telefon: 59 66 62 30 | Fax: 59 66 62 39

[www.odsherred.dk/musikskolen](http://www.odsherred.dk/musikskolen) | [musikskolen@odsherred.dk](mailto:musikskolen@odsherred.dk)

Marts 2012 | Redaktion Lene Søndergaard | Layout Susan Jensen