



MUSIKASSEN

- NOVEMBER 2011



INDHOLD

Tidligere elev i semifinalen	2
Mobil gave fra Rotary	2
Flere lokaler på Nordgårdsskolen	2
Sarah Elgeti udgiver CD	3
Musikskole-elev i DR-PigeKoret	3
Odsherred Musikskoles bestyrelse	4
Nyt syn på MGP	5
Melodi Grand Prix for børn og unge med marimba fra Taiwan til Højby	5
Nyt fra Odsherred Garden	6
Siden sidst	8
Sendt af Gud:	9
musiklærer i Caribien	10
Tilmelding til sæson 2011-12	10
Kommende arrangementer	12
Orlov	12
Forårsmusikdag	12

NYT FRA BESTYRELSEN

Mads Falkow har ønsket at træde ud af bestyrelsen for Odsherred Musikskole og suppleant **Henrik Bach** er derfor indtrådt i stedet.

De øvrige medlemmer er Anneli Kunosson (formand), Kim Bastegård, Svend-Ove Nielsen (garden) og som lærerepræsentant Maj-Britt Stiedl.

Der er stadig åbent for elevrepræsentanter.

OPTAGET PÅ RYTMISK MUSIKKONSERVATORIUM



Morten Skøtt Knudsen stammer fra Nykøbing og var elev i Musikskolen hos H.C. Mogensen fra 1996 til 2007, hvor han blev optaget på Musikalsk Grundkursus i Slagelse.

MGK er nu skiftet ud med Rytmisk Musikkonservatorium i København, hvor han er i færd med tage en bacheloruddannelse med trommesæt som hovedfag efter at have bestået optagelsesprøven hertil i foråret 2011.

Morten ses her ved Den Grønne Scene i Tivoli, hvor han overværede North West Percussions koncert ved Musikskolernes Dag i år.

BLOKFLØJTEVÆRKSTED

I februar måned fik blokfløjteeleverne en indbydelse til at komme og lære hvordan man sætter nyt kork på sin fløjte.

Det var Bjørn, der startede eftermiddagen med at forklare og vise os, hvordan vi tog det gamle kork af, og tog de gamle limrester af med rensed benzin (i et tilstødende lokale). Derefter blev der målt ud til nyt kork, som blev limet på med kontaklim (emhætten var tændt).

Efterfølgende fik vi hver en fløjte, enten vores egen eller bare en der trængte til at få udskiftet kork, så vi fik prøvet det på egen hånd.

Det var en rigtig lærerig og hyggelig eftermiddag, og vi var så optaget af arbejdet, at vi næsten ikke havde tid til at spise chips og drikke sodavand. Bjørn har mere kork, så hvis vores fløjter trænger, må vi gerne få kork - nu kan vi jo selv.

Hilsen Blokfløjteeleverne

BLACK AVENUE INDSPILLER CD

En week-end i oktober blev der arbejdet koncentreret på Mejeriet af musikskolebandet "Black Avenue". Det gjaldt indspilningen af 5 af deres helt egne numre, hvor trommeslager Morten Larsen har været idémanden, og bandet derpå i fællesskab har lavet den endelige udformning.

De øvrige medlemmer af Black Avenue er Frederik Zeuthen, guitar, Viggo Bastegård, klaver og Osvald Haag Bundgård, bas.

I første omgang er det meningen at musikken skal lægges ud på YouTube. Senere skal CD-en bruges i konkurrencen om at komme med til audition sidst i februar på Den Rytmske højskole. Ud af de 6-8 ukendte "upcoming" bands der bliver udvalgt til denne audition får 3 efterfølgende mulighed for at spille ved åbningen af Vig Festivalen 2012 på scenen i Dueslaget.

Black Avenue deltog også i Vig festivalen i år, se artikel s. , men vil gerne have mulighed for at spille for et større publikum, som det bliver tilfældet ved åbningen.

Billede fra inspilning

+Evt. Black Avenue ses her på scenen i Asnæscentret ved Kulturnatten 26. oktober

HUSK AT DU ALTID KAN SE SENESTE NYT FRA MUSIKSKOLEN PÅ:

WWW.ODSHERRED.DK/MUSIKSKOLEN

25 ÅR I MUSIKSKOLEN

I august kunne Finni M. Christensen fejre sit 25-års jubilæum som musikskolelærer i Odsherred, hvilket blev markeret ved en reception på Mejeriet i Asnæs d. 19. august.

Billede fra receptionen

Finni fortæller her om sine år i Musikskolen:

Begyndelsen i Trundholm

For 25 år siden blev jeg kontaktet af min gode ven og kollega fra studie tiden, Lars Møller. Han var netop blevet ansat som leder i Trundholm musikskole og fik mig overtalt til at køre den lange vej fra Nørrebro op til Odsherred. Jeg arbejdede på det tidspunkt i Gladsaxe musikskole, hvor Lars også havde været ansat. Jeg blev 9 år i Gladsaxe og flyttede så fra Nørrebro til Midtjylland. Derfra var der knap så mange km at køre og Trundholm var et super godt sted at være. Lars, Niels Bugge og jeg gik sammen på musikkonservatoriet i København og har siden arbejdet sammen under forskellige konstellationer.

Dragsholm

Samtidig med mit arbejde i Trundholm musikskole, blev jeg ansat i musikskolen i Dragsholm hvor Bjørn Monberg var blevet leder. Vi har vist altid været gode til at forsøge at lave fællesansættelser, som ellers ikke var populært alle steder.

Konstitueret som leder

Da Lars efter en årrække søgte andre græsgange, blev jeg opfordret af både leder og kolleger til at overtage stolen. Jeg forlod Dragsholm og blev konstitueret leder i Trundholm. Det blev dog til en kortere periode, og også meget turbulent. Der skete rigtig mange spændende ting det halvår, men jeg fandt også ud af, at der for mig var al for lidt musik i det job, - så tilbage til undervisningen og de andre tillidsposter.

Nykøbing-Rørvig og sammenlægninger

Nykøbing-Rørvig musikskole var kommet på benene og Niels bad mig, om ikke ville jeg tage violineleverne deroppe. Også en god og spændende tid. Så kom "ægteskabet" mellem Trundholm (hvor Jørgen Graven Nielsen nu var leder) og Nyk.-Rørvig Musikskole.

ODSHERRED MUSIKSKOLE

Det gik rigtig godt med Musikskolen, men resten af de kommunale ægteskaber fulgte ikke med, - på det tidspunkt.

Men så kom den store kommunesammenlægning, som gjorde os til Odsherred Musikskole, med Bjørn ved roret. I dag med 3 musiske centre i hhv. Asnæs, Højby

og Nykøbing. For nogle læreres vedkommende, stadig decentralt og dermed ud på alle skolerne i forbindelse med småbørnsundervisningen.

Fremtiden

Odsherred har en rigtig god musikskole. Men vi der har været her et stykke tid, kan endnu huske dengang man, trods de mærkelige arbejdsbetingelser lærerne har, dog var lidt tættere på hinanden.

Den store øvelse må blive, at gøre skolen endnu mere homogen. Mit ønske er at vi trods størrelsen, i endnu større grad, må opleve følelsen af en samlet enhed.

GLÆDEN VED DET SEJE TRÆK

Når nogen spørger mig hvordan jeg kan holde ud at blive ved, er det korte svar nok, at enten kan du eller også kan du ikke. Jeg synes ind imellem der har været og er rigtig meget bøvl. Men hver gang ender jeg op med at glæde mig over nogle af de mange elever der bliver ved. De møder op år efter år. Og nej, - langt fra altid forberedte, men de kommer. Måske bare fordi de vil møde et menneske der vil dem og kan give dem kvalificeret input omkring musikken. Og ja, - det tror jeg at jeg kan.

Evt i boks?

Finni har gennem årene haft sit hovedvirke som violin og stryggersammenspilslærer, samt været det bærende element i undervisning af de mindste elever (børnehaveklasser, værkstedshold).

Blokfløjteelever er der også blevet plads til, ligesom talrige arrangementer af musik til fællesnumre er kommet fra Finnis hånd. Desuden har han gennem en årrække været lærergruppens tillidsmand, lærerrådsformand mv.

Billede af strygergruppen 2007, eller andet billede med elever

NYT FRA ODSHERRED GARDEN

Af Mette og Michael Galatius Hansen (Foto: Sv. Ove Nielsen)

ODSHERRED GARDEN BYDER VELKOMMEN TIL 10 NYE ELEVER



Traditionen tro drog en gruppe gardere og et par voksne ud på tur til forskellige skoler i Odsherred. Her spiller vi et par numre og den rare onkel Ricki fortæller med arme og ben om de mange instrumenter, der er mulighed for at lære at spille på.

Tidsplanen skred lidt i år, da de mange børn gerne ville have autografer fra alle garderne. Tirsdagen efter var der åbent hus, hvor alle interesserede kunne komme og høre en lille koncert og derefter prøve de mange instrumenter. Garderne fortalte om livet i Garden og de mange sjove oplevelser, de har. Aftenen endte med at vi kunne indskrive 10 nye elever. Som noget nyt får hver ny elev tildelt en ældre gardere som mentor. De følges så ad den første måned - både til undervisning og til pauserne. De "gamle" går meget op i at få en snak med de nye hver gang, og det giver en rigtig god stemning, at alle kender hinanden efter så kort tid.

Vi har bedt to af de nye elever om at fortælle, hvordan det er at begynde i Garden. Julie og Nikoline afleverede en tirsdag en seddel, hvorpå de havde skrevet:

Det er sjovt og hyggeligt at gå i Odsherred Garden. Man får gode nye venner og mange hjælpere, når vi er nye. De voksne er søde og venlige. Altid hygger vi.



EN 25 ÅRS FØDELS DAG MED GANG I

En regnvåd lørdag i august afholdte Odsherred Garden deres jubilæum, som ellers var i maj. Men på grund af det forestående DM, valgte man at udskyde festen.

Og sikke fest det blev. Gardere fra Faxe, Slagelse, Holbæk samt Nykøbing Stadsorkester og Søværnets



Tambourkorps havde valgt at fejre dagen med os. Det blev til en masse dejlig musik både som March i Vig og Asnæs, men også koncerter i og omkring Asnæscentret. Det var flot at se alle de mange kulørte unge mennesker gi' den hele armen for at skabe en god stemning.

Der blev afholdt reception i Aksen, hvor bl.a. Landsgarderforeningen var mødt op. Der blev holdt taler og hygget, alt imens man fik lidt at drikke samt sandwich og kage. Garden fik gaver, både klingende mønt, men også lidt nostalgi var fundet frem. Nykøbing Stadsorkester havde været i gemmerne og fundet billeder, gamle avisudklip samt en rødvin, der i tidernes morgen var blevet solgt til fordel for Garden. Til deres koncert i Aksen havde 12 af dem iført sig de grønne garderhatte, som symbol på dem, som var startet i Dragsholm Garden, som vi hed i gamle dage. Desuden spillede de en jubilæumsmarch, som var skrevet af den daværende dirigent Børge til Gardens 5 års jubilæum. Det var bare så godt fundet på.

Senere på eftermiddagen, da gæsterne var taget hjem, havde en gruppe forældre stablet en hyggefest på benene. For en gangs skyld var der ingen sengetid eller andre regler, end at man bare skulle hygge sig og ha' det rart. Både forældre, gamle og nuværende gardere festede til den lyse morgen. Garderrådet havde lavet underholdning, og der blev sunget opera efter bedste evne. Nu glæder vi os alle til at tage hul på de næste 25 år.



SIDEN SIDST



1 Asger Limkilde fra bandet White Noise spiller trommer ved Kulturturnatten i Asnæs den 29. oktober 2010. Foto: Marianne Diers.

2 Martine Dahl Sørensen lærer at spille på olietønde på sambaholdet i Anderledes Uge, november 2010. Foto: Poul Thunbo

3 Landstrygerne under ledelse af Finni spiller op til nissekoncert på Nordgårdsskolen den 7. december 2010. Foto: Poul Thunbo

4 Lana Jabar spiller violin til En god times tid på Mejeriet den 14. december 2010. Foto: Poul Thunbo

Vi fortsætter serien om instrumenter:

GITARENS HISTORIE 2



Frans de Koe, guitarlærer i Musikskolen, fortæller videre om en række betydningsfulde guitarister og bands. Denne artikel plus de 2 forudgående findes alle på Musikskolens hjemmeside, hvor der er nem adgang til at høre alle links, som er en vigtig del af indholdet.

Frank Zappa (amerikansk-græsk-italiensk guitarist) er en af de mest betydningsfulde komponister/guitarister i rockhistorien. Han var allerede som teenager meget kritisk overfor den vesteuropæiske og amerikanske kultur. Hans første internationale gennembrud var med bandet The Mothers of Invention. Hør fx **"Brown Shoes Don't Make It"** fra 1967.

Frank Zappa har som en af de eneste lavet parodier på forskellige meget berømte bands, fx Beatles parodien: **"We're Only in for the Money"**.

Frank Zappas guldalder er fra 1973-77 hvor han har en stjernebesætning som George Duke, Ruth Underwood, Jean Luc Ponty, Captain Beefheart m.v. på Lp'er som : "Over Nite Sensation", "One Size Fits All", "Apostrophe" og "Bongo Fury". Her er nogle eksempler: **"Stinkfoot"** og **"Dirty Love"**.

I 1990 blev Frank Zappa udnævnt til amerikansk handelsgesandt af Vaclav Havel i Tjekkoslaviet p.g.a. hans samfundskritiske holdning til USA, hvilket af USA blev betragtet som en provokation; derfor presede man Havel til at trække udnævnelsen tilbage. I USA betragter de fleste Frank Zappa som umoralsk og samfundsskadelig. Nogle der kalder sig Det Moralske Flertal (Morale Majority) førte i 80'erne retsager mod ham p.g.a. hans tekster, som man mente ville lede ungdommen i fordærv. Frank Zappa svarede igen med at udgive et triple album med titlen "Shut Up and Play Your Guitar"

Hans søn Dweezil har taget arven op efter Frank og spiller efter min mening, endnu bedre guitar end Frank.

Led Zeppelin, et andet af 70'ernes store navne, var i høj grad med til at udvikle den mere hårdslående rock som vi kender den i dag, hvor gitaren er et væsentligt omdrejningspunkt. Her et par eksempler på både den bløde og den hårde side af Led Zeppelin: **"Stairway to Heaven"** og **"Black Dog"**.

Bands som Metallica, **"Enter Sandman"** og Guns N' Roses, **"Sweet Child O' Mine"** har fra slut 80'erne videreført den hårde rock.

Led Zeppelin, Metallica og Guns n' Roses musik er stadig nogle af de mest efterspurgte blandt musikskoleelever, der spiller el-guitar.

Pink Floyd tilhører en anden retning indenfor rock. Den Psykedeliske -eller syre-rock, hvor eksperimenter med halocinogene stoffer bragte musikerne i en anderledes bevidsthedstilstand, hvilket påvirkede deres kompositioner i væsentlig grad. Et fremtrædende medlem af Pink Floyd, Syd Barrett, blev så påvirket at han aldrig vendte tilbage til den virkelighed vi andre kender, og blev derfor nødt til at stoppe med at spille i Pink Floyd. Syd Barrett døde på et sindsygehospital i 2006.

Værket **"Shine on You Crazy Diamond"** handler om Syd Barrett, en sætning som "You reach for the secret to soon" er en direkte henvisning til hvordan det gik Syd Barrett.

David Gilmour (guitarist) har udviklet sin helt egen solostil med meget store, lange vrid af strengene, prøv at høre soloen der starter 7 : 40 min. inde i nummeret: <http://www.youtube.com/watch?v=TQYaVb4px7U&feature=related>

Gilmour er kendt for aldrig at spille en tone for meget, men til at vælge de "rigtige". Her et tidligt Pink Floyd nr. "Careful With that Axe, Eugene" <http://www.youtube.com/watch?v=BPgAM31N5Co>

Gruppen Jethro Tull

er inspireret af irsk og engelsk folkemusik, men er alligevel umiskendelig rock, endda ind i mellem i den mere hårdtslående genre. Ian Anderson, frontfiguren, spiller guitar, synger og spiller tværføjte på sin helt egen måde. Han giver stadig koncerter, hvor han stadig spiller sine egne hits fra 70'erne, men hele tiden på nye måder. Han har tit nogle af de gamle bandmedlemmer fra dengang med (f. eks. Martin Berry på guitar), men også unge musikere er med på Jethro Tulls tournee.

Her er nummeret Aqualung fra 1971 i en live version fra 2003

http://www.youtube.com/watch?v=5LFFpM8l3_c&feature=related

Nå, men lad os ikke glemme at vi skylder de sorte folk fra Afrika rigtig meget, eller måske mere præcist: uden dem ingen rockmusik.

MUSIKSKOLEN | ODSHERRED KOMMUNE
Mejeriet | Centervejen 4 A | 4550 Asnæs
Telefon: 59 66 62 30 | Fax: 59 66 62 39
www.odsherred.dk/musikskolen | musikskolen@odsherred.dk

Marts 2011 | Redaktion Lene Søndergaard | Layout Susan Jensen