



# MUSIKASSEN

- APRIL 2009



# Indhold

Tilbage fra barsel	2
Bestyrelsen	2
Steinway-konkurrence	3
Naturhorn på Mejeriet	3
Vig-pige vandt DR-konkurrence	3
Stemmen II	4
Syngende søstre	6
Siden sidst	7
Kulturuge-koncert på Asmindrup Skole	9
Levende musik - med levende mennesker	10
Nyt fra Odsherred Garden	11
Kommende arrangementer	12
Kom med - ind i musikken	12

# Bestyrelsen

Bestyrelsen som blev valgt i november har nu konstitueret sig:

Formand: Lone Limkilde, Asnæs.

Næstformand: Anna Hempel, Rørvig

Menigt medlem: Mads Falkow, Nykøbing

Suppleanter: Anni Martinsen, Vig og Søren Goth, Rørvig.

Repræsentant for Odsherredgarden: Flemming Handberg, Grevinge

Lærerrepræsentant: Maud Kofod, Fårevejle

Elevrepræsentant: *Pladsen er ledig - henvend dig hvis du har lyst. Voksne elever er også velkomne.*

I bestyrelsens møder deltager desuden musikskoleleder Bjørn Monberg og souschef Susanne Axbøl.

Bestyrelsens møder er åbne for alle interesserede; næste møde finder sted mandag 25. maj kl. 19.00 på Mejeriet i Asnæs.

# Tilbage fra barsel

## Tineke Noordhoek

er tilbage efter barselsorlov og varetager atter undervisning i slagtøj, sammenspil og småbørnshold.

Her ses hun med sønnen Elias, som er født 17. februar 2008.



## Nikolaj Wolf

der er bas-og sammenspilslærer kommer tilbage efter barselsorlov d. 27. april. Nikolaj blev d. 11. februar 2009 far til sønnen Linus.

# Steinway-konkurrence

Beatrice (15) og Rebekka Wozniak (17) fra Nykøbing vandt førsteprisen i den ældste kategori, C gruppen, ved Steinway Klaver Festival som fandt sted på Musisk Skole Kalundborg lørdag 7. marts 2009.

24 børn og unge deltog i festivalen, og med deres 4-hændige udførelse af valse af Grieg og Brahms placerede de to piger sig på en førsteplads i gruppe C, ældste gruppe.

Det er 5. gang Beatrice og Rebekka deltager i Steinway Klaver Festival hvor de flere gange har vundet præmier.

Fra Odsherred Musikskole deltog desuden for første gang Anne Sophie Bak fra Fårevejle som i B-gruppen deltog med en fin udførelse af et Beethoven-tema.



*På billederne til venstre ses Beatrice og Rebekka.*



*På billedet til højre ses Beatrice (tv), Anne Sophie og Rebekka*

## Naturhorn på Mejeriet

Ursula Paludan Monberg besøgte den 25. januar Mejeriet i Asnæs, hvor hun deltog i en koncert sammen med violinisten Idinna Lützhøft og pianisten Kristoffer Hyldig.

Ursula var elev i den daværende Dragsholm Kommunale Musikskole, hvor hun begyndte at spille violin som 5-årig.

Senere gik hun over til horn og går nu i solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium hvorfra hun debuterer i foråret 2010 på naturhorn.

Naturhorn er et horn uden ventiler, og det er Ursulas store interesse at spille musik for dette instrument.



*Monika (tv) sammen med Christine Rafn og Ida Nørholm som spiller henholdsvis klaver og cello i Trio Ismena.*

## Vig-pige vandt DR-konkurrence

Monika Malmquist Larsen var søndag 1. marts den glad vinder af P2's Kammermusikkonkurrence sammen med de to andre medlemmer af "Trio Ismena".

Ni ensembler var udvalgt til at deltage i konkurrencen, og Trio Ismena nåede gennem de indledende runder frem til finalen hvor de vandt førsteprisen på kr. 100.000.

Monika er 26 år og begyndte at spille violin i den daværende Trundholm Kommunale musikskole for 20 år siden.

Finalen i Kammermusikkonkurrencen fandt sted i Studie 1, som er koncertsalen i den nye DR-by.



# Stemmen II

Af Stig Möglich Rasmussen



Stig Möglich Rasmussen underviser i sang i musikskolen. Han er uddannet operasanger og er blandt andet dirigent for gospelkoret Unity.

Her er 2. del af hans artikel om stemmen som instrument. 1. del af artiklen blev bragt i Musikassen december 2008.

## Hvad er forskellen på at synge rock, jazz, gospel, klassisk...?

Alle de nævnte genrer har deres særlige kendetegn og klangidealer - deres særlige lyd, om man vil, men udgangspunktet er det samme. Dette udgangspunkt kan man behæfte med ord som: *nærvær/parathed, jordforbindelse* (at være "ground'et" er der også nogen, der kalder det), *balance samt kontrol over sin krop* (åndedræt og muskler osv. - se forrige nr. af Musikassen).

Det giver mening at inddele vokallyde efter graden af "metal" i klangen. Den nyeste forskning udført af den internationalt anerkendte stemmeforsker og sangpædagog Cathrine Sadolin inddeler det således:

- Ikke metal kaldet *Neutral*
- Halvmetal kaldet *Curbing*
- Helmetal kaldet *Overdrive*
- Helmetal kaldet *Belting*

Kantet, hård, rå eller pågående, måske endda ligefrem "skærebrenner" er udtryk, man bruger for at beskrive den metallede klang, man finder i de rytmiske genrer - én af dem bliver ligefrem kaldt Heavy Metal.

Det vestlige/klassiske ideal har derimod været den åbne, *neutrale* klang, men selv her finder man både de halv- og hel-metallede funktioner skjult i den klassiske klang, fx i:

- Heltetenorers høje, kraftige toner (*Belting*) - hør evt. Jussi Bjørling på YouTube (Pearl Fishers Duet)

- Kvindelige sangeres dybe, kraftige toner (*Overdrive, Curbing*) hør evt. Cecilia Bartoli på YouTube (Exsultate Jubilate)
- Mandlige sangeres kraftige toner (*Overdrive*) hør evt. Commendatore scene - Thomas Allen på YouTube

De metallede lyde findes overalt i vores daglige liv - når lydstyrken er kraftigere end normalt taleniveau, bruger vi en metallet lyd, fx ved råb (*Overdrive*), når vi beklager os, som ved ondt i maven (*Curbing*), skingre skrig, som ved børns leg i skolegården (*Belting*).



Sarah Vaughan - kendt amerikansk jazzsangerinde (1924-1990)

I rock bruger man *overdrive*-funktionen meget, i jazz kan det variere, men mange jazzsangerinder bl.a. *Sarah Vaughan* bruger i stille passager neutral-funktionen med en blød ansats, hvorved de får en blid, luftfyldt klang (det fungerer især godt med mikrofonen tæt til munden). Gospel (som ligger tæt op ad soul og rytm and blues) er også meget varieret i udtrykket, fra blød neutral i stille passager til beltning, når der virkelig trykkes af i højtliggende up-tempo numre, men ofte vil solisterne også bruge *curbing*-funktionen i solo-versene som støtte for udtrykket i sangen. Og som tidligere nævnt tager klassisk sang udgangspunkt i neutral, men en tæt, komprimeret og ikke luftfyldt klang, som derfor også er kraftigere i lyden.

Der kan siges meget mere om dette, men er du interesseret i at vide mere, skal du læse Cathrine Sadolin bog "Komplet Sangteknik". Det, jeg har nævnt, finder udførligt beskrevet fra s. 74 og frem.



*Sanger, stemmeforsker og underviser Cathrine Sadolin rejser hele verden rundt og underviser både amatører og professionelle i sine teknikker.*

## Har sangen en fremtid?

Når man spørger sådan - især hvis spørgsmålet kommer fra en fra den ældre generation - er det måske, fordi traditionen for fællessang, som noget man altid gjorde, når man var sammen, er forsvundet (stort set).

At fællessangen er forsvundet, hænger bl.a. sammen med dels det store udbud af underholdning, vi har i dag, dels med, at vi er meget mere individuelt orienteret - det gælder om at markere sig som enkeltperson, at vise det, jeg er særligt god til - det, som gør mig speciel. Så sang bliver også en solopræstation, hvor man kan blive stjerne for en aften og vise, at man har X-faktor.

Godt nok har der været en stadig stigning i antallet af gospel-kor og -sangere, siden genren begyndte at få tag i danskerne for ca. 20 år siden. Siden da har diverse festivaler med fremragende solister og instruktører, filmen *Oh Happy Day* og ikke mindst gospelworkshops for alt fra konfirmander over personalegrupper i små og store firmaer til ministerier og politiske partier fået i titusindvis af folk med uendelig forskellig baggrund til at forenes i sangglæde.

Personlig har jeg fx ledet en gospelworkshop på Dansk Industris Integrations-topmøde 2007, hvor 150 mænd og kvinder - indvandrere fra hele verden og etniske danskere, af forskellig kulturel og religiøs observans - uden forbehold udtrykte sig i sang og bevægelse.

Men måske er gospelsangen bare en særlig undtagelse, og hvis dette var skrevet for bare et år siden,

## Gospelkor



kunne man godt fristes til at udlede, at det er blevet "flovt" at synge sammen (i hvert fald på dansk), men OK at synge solo - men helst med mikrofon! Kareoke-"kulturen" har jo også spredt sig fra Østen til vore breddegrader, og det virker ofte som om, at jo mindre man har at bidrage med, desto mere er man villig til at eksponere sig selv :-)?

Det gælder om at blive set. Også selv om det er i en flok - eller et kor. Inden for det sidste år har projektet Sangens År samt forskellige tv-tiltag vakt en fornyet interesse for at synge sammen - også på dansk! Med det nye tv-koncept *AllStars* møder hundredevis af danskere i alle aldre op til audition for at blive blandt de udvalgte 20, der får lov at optræde sammen med en (halv)kendt sanger i den bedste sendetid.



*Gangstaterne fra programserien på DR*

Senest har vi også haft *Gangstaterne*, hvor en flok ældre uden andet til fælles end gå-på-mod på få uger skulle trænes til at synge en korkoncert på Operaen og Sange fra Opgangen, hvor den klassiske dirigent Frans Rasmussen skulle danne et klassisk kor af forudsætningsløse beboere fra *Urban-planen* (boligblokvarter på Amager), som efter 3 måneders intensiv træning skulle give koncert i DR's nye koncertsal. Og som følge deraf mærker man allerede rundt omkring i landet en øget interesse for at synge i kor - og i denne omgang ikke bare gospel, men korsang i det hele taget!

Så svaret på spørgsmålet er: JA - sangen har en lys og levende fremtid - også fællessangen. Hvem ved, om det ikke igen bliver populært at synge sammen fra *Højskolesangbogen* o.l., når man sidder i festligt lag. Og vi har brug for sangen, sangen forener - måske kan man endda sige, at sang og musik bedre end så meget andet kan bidrage til integration og fællesskab (sfølelse), og medvirke til at vores fælles fremtid bliver lysere!

# Syngende søstre



På billedet ses søstrene Amanda (t.h.) der synger i DR Juniorkoret og Laura der synger i DR Pige-koret. Pigerne er iverdigt begge iført deres koncerttøj.  
(Foto: Fam. Ernø-Møller)

Søstrene Amanda, Marie og Laura Ernø-Møller fra Vig spiller henholdsvis blokfløjte, cello og violin i musikskolen.

Herudover har Amanda og Laura en anden stor musikalsk interesse, nemlig korsang.

Begge synger i et af Danmarks Radios elitekor: Amanda i DR Juniorkoret, som tæller 45 børn mellem 11 og 15 år, og Laura i DR Pige-koret, hvor medlemmerne er mellem 16 og 21 år. Med i Juniorkoret er i øvrigt også klaverelev Leonora Borum fra Højby, som vi tidligere har hørt om i Musikassen.

## Hvordan fik I idéen til at søge ind i radioens kor?

*Laura:* Jeg havde før gået i kirkekor med min veninde, så da vi var otte år, besluttede vi at søge ind, fordi hendes mor tidligere havde gået i både Børnekoret og Pige-koret og kendte miljøet.

*Amanda:* Da Laura gik i børnekoret og Marie skulle begynde i spirekoret, opdagede vi at jeg faktisk også var gammel nok til at komme med.

## Var det svært at blive optaget?

*Laura:* Da jeg skulle optages til Børnekoret, tænkte jeg ikke rigtigt over, om det var svært eller ej. Siden er det blevet hårdere, fordi man bliver mere bevidst om, at man bliver målt og vejret for at komme videre.

*Amanda:* Der er jo store krav, og det kunne da også godt mærkes til optagelsesprøverne. Da man er sammen med så mange dygtige sangere, er man jo ikke sikret en plads.

## Hvor tit øver I?

*Laura:* Vi har fem en halv times korprøve om ugen, fordelt på to dage. Sommetider mødes vi til øveweek-ender og indspilninger. Oven i det forventes det, at vi øver derhjemme, så vi kan tingene.

*Amanda:* Vi har 3 timers korprøve om torsdagen, og dertil en times horelære om tirsdagen. Nogle gange kan der være brug for ekstra timer til øvning, og så bliver der skubbet nogle flere prøver ind. Enten i weekender eller hverdage.

## Er det hårdt?

*Laura:* Det er hårdt på den måde, at man altid er sammen med en masse dygtige mennesker, så man er aldrig sikker på at komme videre. På den måde har det været hårdt, fordi det har taget otte års arbejde at nå målet, og i det ligger også en stor usikkerhed.

*Amanda:* Der er selvfølgelig et større pres, end hvis vi sang i et hvilket som helst andet kor. Men det er jo også netop formålet, at vi skal trænes op til at kunne klare at synges i Pige-koret.

## Hvad synger I?

*Laura & Amanda:* Vi synger både rytmisk og klassisk og nyere værker. Repertoiret varieres, alt efter ved hvilke lejligheder vi optræder.

## Den 17. januar var jeres kor med til at indvi Danmarks Radios nye koncerthus i Ørestaden. Hvad sang I ved denne lejlighed, og hvordan var det at være med til den store begivenhed?

*Laura:* Vi var med ved fanfaren og fællessangen. Desuden sang vi på den røde løber for de specielle gæster. Det var en fantastisk oplevelse, ligesom resten af koncerten.

*Amanda:* Vi var med i åbningsnummeret og sang med på fællessangene. Det var en fantastisk stor begivenhed, og derfor også en stor oplevelse. Det er noget man aldrig glemmer.

## Har I andre spændende koncerter i år?

*Laura:* Vi har omkring en koncert om ugen, og hver gang er det en stor oplevelse. Forårskoncerten, sommerkoncerten og julekoncerten er højdepunkter, og derudover skal vi ti dage til Grønland til sommer.

*Amanda:* Vi har mange forskellige koncerter, i andre steder i landet. Sommerkoncerten bliver sjov, og julekoncerten bliver helt fantastisk. Det er jo den første julekoncert i det nye koncerthus.



# Kulturuge-koncert på Asmindrup Skole



Som et indslag i Asmindrup Skoles årlige kulturuge gav musikskolens elever formiddagskoncert tirsdag 24. marts. Udover de optrædende der ses på billederne, var indslag på violin, harmonika og slagtøj med til at skabe et afvekslende program. (Fotos: Marianne Diers)





# Siden sidst

## Julekoncert i Vig Kirke

Ved koncerten d. 16. december deltog et bredt udsnit af Musikskolens solister og grupper.

Der blev spillet alt lige fra traditionelle julesange til engelske Christmas carols og tilhørerne gik derfra i en dejlig julestemning.



## En god times tid på Mejeriet

Onsdag d. 17. december var der koncert med kor, blokfløjter og meget mere på Mejeriet i Asnæs.

Til stor glæde for de optrædende var der masser af tilhørere - faktisk så mange, at de næsten ikke kunne være der allesammen.

Se flere billeder på  
[www.odsherred.dk/musikskolen](http://www.odsherred.dk/musikskolen)



## Børnehaveklassekoncert i Vig

Torsdag d. 5. marts viste børnehaveklasserne i Vig deres familie, hvad de har arbejdet med i årets løb i musiktimerne hos Finni M. Christensen. (Fotos: Marianne Diers)





## Endnu En god times tid på Mejeriet

Årets første koncert på Mejeriet løb af stablen mandag d. 23. februar.

Som det ses på billedet, kan strygergruppen Arco også synge! (Foto: Marianne Diers)



## Blokfløjtetræf

Lørdag 21. februar mødtes 25 blokfløjteelever og deres lærere fra Odsherred og Holbæk musikskoler til blokfløjtetræf i Holbæk.

Blokfløjtelærer Susanne Axbøl dirigerer her en gruppe elever.



## Koncert på Skolen på Fjorden

Slagtøjsgrupperne Grønspætterne og Groovey tyvstartede april måneds præsentationskonserter torsdag d. 19. marts. Nogle af eleverne fra skolen fik lov til at være med på et par numre, efter instruktion af slagtøjs eleverne.

Det runde billede i midten er en lille hyldest til de flyttemænd der sørger for at instrumenterne kommer rundt til Musikskolens koncerter. (Foto: Lene Søndergård)



# Levende musik - med levende mennesker

Det kan være en stor oplevelse at høre andre spille. Særlig, når der er tale om mennesker, som bruger hele deres liv på at blive bedre til at spille. Man kan opleve koncerter i radioen og nogle gange også på TV (fx DR2 søndag eftermiddag), men den største oplevelse får man ved at være i det rum, hvor musikken bliver til.

I København er der et stort og varieret koncertliv, men man behøver ikke at rejse så langt. Også i Odsherred og omegn er der mulighed for at høre god musik i alle genrer. Og mange steder kommer man gratis ind, hvis man siger ved indgangen, at man er elev i Odsherred Musikskole.

Her er et udvalg af, hvad man kan høre i Odsherred i de næste måneder (koncerter med gratis adgang for musikskoleelever er mærket med G):

18/4 kl. 20 i Kulturhuset Aksen i Asnæs: Kristian Lilholt spiller melodier, der går lige i øregangen. G

24/4 kl. 20.30 i Kulturhuset Gimle: Moussa Diallo Quintet spiller rock på afrikansk.

30/4 kl. 20 på Vallekilde Højskole: Tim Lothar, roots spiller delta blues. G

7/5 kl. 20.30 i Kulturhuset Gimle: Nakaira spiller græsk og siciliansk folkemusik.

14/5 kl. 20 på Vallekilde Højskole: Peter og Torkil West spiller viser. G

17/5 kl. 16 på Mejeriet i Asnæs: Pianisten Kati Arikoski fra Finland spiller bl.a. Beethovens Måneskinssonate. G

30/5 kl. 20 på Vallekilde Højskole: Stine Michel, H. Jansberg og Bayous. Viser, spillemandsmusik og zydeco. G



*Pianisten Kati Arikoski spiller på Mejeriet d. 17. maj.*

*Bjørn Monberg*

## Mere levende musik i Pakhuset

*Musikassen har fået en hilsen fra Niels Bugge der er leder af Kulturhuset Pakhuset i Nykøbing Sj. Han har følgende bud på gode musikoplevelser:*

24/4 kl. 20: Marie Carmen Koppel med band (Normalpris kr. 170,00, musikskoleelevpris kr. 50,00)

28/4 kl. 20: Ivan Pedersen (Normalpris kr. 170,00, musikskoleelevpris kr. 50,00)

29/4 kl. 19: Åben Jamscene (Arrangeret af Musikskolen)

17/5 kl. 15: Sangskaderne (Rytmaskorkoncert med kor fra Holbæk)

19/5 kl. 19: Gospelkoret "Blessful Change" sæson-afslutningskoncert

Der er jazz hver lørdag kl. 12. Gratis adgang for unge under 18 år. Jeg kan fremhæve 2 jazzkoncerter:

18/4 kl. 12: Christina von Bülow Trio, Jesper Lundgaard, bas, Søren Kristiansen, piano, Christina von Bülow, altsax.

30/5 kl. 12: Ernie Wilkins Almost Big Band



# Nyt fra Odsherred Garden

Af Mette Galatius Hansen, næstformand i Gardens bestyrelse (Foto: Odsherred Garden)

## Fastelavnskoncert i Asnæs Kirke

Fastelavns søndag spillede garden til gudstjeneste i Asnæs Kirke. Programmet var utraditionelt og meget rytmisk. Hele kirken var fuld af folk i alle aldre og børnene var klædt rigtig fint ud. Både tambourkorps og orkester var på banen, så den lille kirke var proppet til randen. Selv det lille dåbsbarn tog musikken med ophøjet ro. Bagefter mødtes alle i menighedshuset til pølser og brød. En rigtig god måde at starte en søndag på.

kræver det, at vi stiller op i både tattoo, præcisionsmarch for orkester og tambourkorps samt koncert for begge orkestre. Så der øves og trænes for fulde sejl.

Det er altid en stor oplevelse at stå sammen med 40 andre orkestre og korps på et stadion. Der er næsten helt landsholdsstemning. Så glæd dig til at læse mere om vores oplevelser i bladet efter sommerferien.

## 25.000 kr. til nye instrumenter

Odd Fellow logen i Holbæk uddelte fastelavns- søndag 55.000 kr. til musikalske formål. Holbækgarden og Odsherredgarden fik hver 25.000 og 5.000 gik til en børnehave. Formanden og nogle gardere mødte op i logen for at modtage pengene, som falder på et tørt sted, da instrumentbeholdningen ikke ser for godt ud.



## Generalforsamling

Da Odsherred Garden er organiseret som en forening med bestyrelse afholdes der generalforsamling 16. april kl. 19.00 i Mejeriet, Asnæs.

## Bygardernes dag i BONBONLAND

Igen i juni i år (lørdag 6.6.) deltager Odsherredgarden i Bygardernes dag. Vanen tro står der musik og godt humør på programmet, hvor flere gardere deltager.

Ud over koncerter og march gennem Bonbonland står der selvfølgelig leg og afprøvning af diverse forlystelser på programmet. Garderne nyder at møde kammerater fra andre gardere. Her er et arrangement hvor alle kan deltage uanset musikalsk formåen. En rigtig hyggetur for alle.

## Nu går starten til DM.

I juli 2009 har garden valgt at deltage i DM i Tattoo. Allerede nu er vi godt i gang med at træne både musik, march og tattoo. Målet er at vi placerer os bedre end 2007, hvor vi kun deltog i 3 discipliner. Derfor

”Doe den tap toe” var i 16-1700 tallets Holland det signal der lød gennem byen når tap-pen skulle sættes i øltønden for at standse udskænkningen til soldaterne, hvorpå de skulle begive sig til kasernen og gå til ro. Det hollandske udtryk er gennem årene blevet til Tattoo på engelsk og er blevet betegnelsen for en musikalsk opvisning hvor man marcherer i fastlagte mønstre. Man laver et program med vekslende tempo og musik, som til en gymnastikopvisning, på 9-12 minutter.

Det kendteste tattoo er ”The Edingburgh MilitaryTattoo” der finder sted hvert år i august ved Edingburgh Castle i Skotland med deltagelse af talrige skotske og udenlandske orkestre.

Og så bliver man altså ikke tatoveret ved et Tattoo!!

*Red.*

# Kommende arrangementer

Onsdag 29/4 kl. 19.00  
Bandkoncert, Pakhuset

Torsdag 30/4 kl. 19.00  
Åben Jamscene, Pakhuset

Mandag 4/5 kl. 19.00  
En god times tid, Odden Skole

Torsdag 7/5 kl. 19.00  
Sang- og danseaften, Mejeriet

Onsdag 13/5 kl. 19.00  
En god times tid, Egebjerg Skole

Torsdag 14/5  
Dramaafslutning, Mejeriet

Mandag 18/5 kl. 19.00  
En god times tid, Mejeriet

Tirsdag 19/5 kl. 19.00  
En god times tid, Nordgårdsskolen

Onsdag 3/6 kl. 19.00  
En god times tid, Højby Skole

Søndag 7/6  
Musikskoledag i Tivoli

Onsdag 10/6 kl. 19.00  
En god times tid, Mejeriet

Lørdag 13/6 kl. 14.00  
Klaverafslutning, Mejeriet

Mandag 15/6 kl. 19.00  
En god times tid

## Kom med - ind i musikken

Efter påske starter en landsdækkende kampagne ("Musikskolerne 2009"), der har til formål at skabe opmærksomhed om landets musikskoler.

I Odsherred Musikskole bliver der aktiviteter på alle undervisningsstederne:

Formiddagskoncert  
Klassebesøg  
Frikvarterbesøg  
Åbent hus  
Åben undervisning  
Eftermiddagskoncert  
Aftenkoncert

Det er forskelligt fra skole til skole hvilken type arrangement der bliver tilbudt, derfor er der lavet en lille folder for hvert lokalområde som bliver uddelt på skolerne. Se også [www.odsherred.dk/musikskolen](http://www.odsherred.dk/musikskolen).

I uge 16, 17 og 18 bliver Musikskolens brochure for 2009-10 uddelt, og der er tilmeldingsfrist for næste sæson mandag d. 11. maj.

MUSIKSKOLEN | ODSHERRED KOMMUNE

Mejeriet | Centervejen 4 A | 4550 Asnæs

Telefon: 59 66 62 30 | Fax: 59 66 62 39

[www.odsherred.dk/musikskolen](http://www.odsherred.dk/musikskolen) | [musikskolen@odsherred.dk](mailto:musikskolen@odsherred.dk)

April 2009 | Redaktion Lene Søndergaard | Layout Susan Jensen