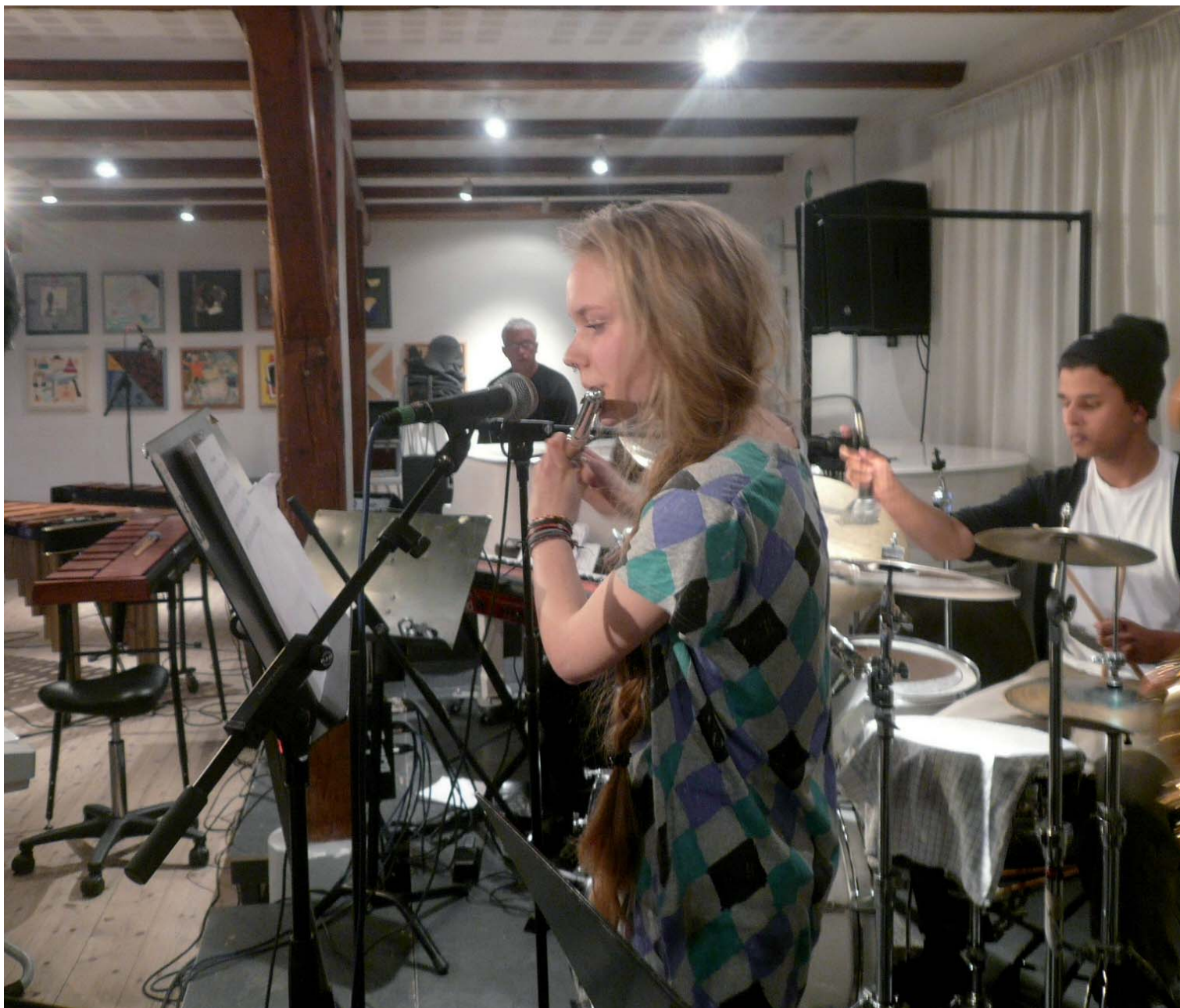




MUSIKASSEN

- JUNI 2010



Indhold

Farvel til Bente	2
Reception	2
Musikkolepolitik	3
Arco må stoppe	3
Guitarens historie	4
Fine placeringer ved Steinway Klaverfestival	5
Jubilæum	6
Musik der dur	7
Musikskolen i Tivoli	7
Odsherred Musikskole - Grundtvigsskolen	8
Musikskolen på Vig festival 2010	9
Siden sidst	9
Mere siden sidst	10
Kommende arrangementer	12
Farvel til Maud	12
Ferie og næste sæson	12

Reception

To af Musikskolens lærere stopper ved udgangen af dette skoleår. Bente Therkildsen, som har været ansat ved musikskolen i næsten 14 år siger farvel til arbejdsmarkedet, mens Maud Kofod, som har været ansat i 12 år stopper på Musikskolen for at få tid til sin blomstrende karriere som sanger.

Odsherred Musikskole vil gerne tage ordentlig afsked med de to medarbejdere og indbyder alle nuværende og tidligere elever, forældre og samarbejdspartner til reception fredag den 11. juni kl. 13-15 på Mejeriet.

Farvel til Bente

Bente Therkildsen

blev i 1996 ansat som barselsvikar for to klaverlærere i Dragsholm- og Trundholm Kommunale Musikskole.

Forud herfor havde hun haft et alsidigt virke i Københavns-området: uddannet i klaver på DKDM (afgangseksamen i 1962 som 22-årig, senere pædagogisk eksamen), herefter pianist på en ballet-skole, klaverlærer og musiklærer på en folkeskole.

I 1981 rejste hun - med tre børn - til Irak, hvor hendes mand arbejdede på det tidspunkt. Tilbage i Danmark blev hun det efterfølgende år ansat på Zahles- og Ingrid Jespersens musikskoler som klaverpædagog og senere lærer i Elementær Musikopdragelse. Sidstnævnte fag tog hun som årskursus på Danmarks Lærerhøjskole.



Netop de mindre børns musikalske opdragelse ligger Bente meget på sinde; hun har opgraderet sin viden på feltet med DMPF's kursus i Musik, leg og bevægelse og et årskursus på Rytmaskonservervatorium i samme fag hos Lotte Kærå.

Efter et sabbatår i Provence i Frankrig flyttede Bente med sin mand til Vindekilde i Odsherred i 1996 og fik hurtigt noget at lave: i nogle år var hun organist i Korskirken i Vallekilde, og barselsvikarierne fortsatte med fast ansættelse i Dragsholm Kommunale Musikskole.

Hun har nu valgt at forlade musikskolen efter dette skoleår, men er ikke færdig med musikken: der er bud efter Bente fra forskellig side - så selvom haven og børnebørnene kræver deres, vil hun stadig yde en energisk indsats på det faglige område.

(Foto: Marianne Diers)

Musikskolepolitik

Af Bjørn Monberg, musikskoleleder

Odsherred Kommunes Kultur- og Folkeoplysningsudvalg har i de seneste måneder arbejdet med en musikskolepolitik for kommunen. Processen begyndte med et dialogmøde med Musikskolens leder og bestyrelsesformand på baggrund af ledelsens redegørelse for Musikskolens nuværende drift.

Decentralisering/centralisering

Et af de punkter, hvor Kultur og Folkeoplysningsudvalget har ønsket ændringer i forhold til den nuværende drift af musikskolen, er musikskolens store udgifter til den omfattende decentralisering, der finder sted i dag. Musikskolepolitikken lægger op til, at det meste af instrumentalundervisningen for fremtiden skal finde sted i Nykøbing, Højby og Asnæs (det forudsættes, at Musikskolen får adgang til flere lokaler i Nykøbing).

Gratis tilbud

Til gengæld skal nogle af de sparede midler anvendes til at der gives gratis tilbud til alle børn i 1. og 2. klasse i form af enten kor eller musikværksted. Der lægges desuden op til at indføre en fripladsordning, så børn fra mindrebemidlede familier også får mulighed for at deltage i instrumentalundervisningen.

Høring

Et oplæg til musikskolepolitikken bliver formentlig godkendt til at blive sendt i høring på udvalgets møde d. 1. juni. Oplægget vil bl.a. være tilgængeligt på Musikskolens hjemmeside, og jeg vil opfordre alle interesserede til at downloade oplægget og deltage i høringen.

Musikassen har modtaget følgende indlæg fra medlemmerne af strygergruppen Arco:

Arco må stoppe

På grund af Musikskolens besparelser og ledelsens prioriteringer er det nu slut med strygergruppen Arco. I indeværende sæson har gruppen bestået af én gymnasieelev samt 4 voksne i alderen fra 40 til 60'erne. Den "yngste" voksne i vores gruppe har deltaget i 8 år og det medlem, der har spillet længst i orkestret, har været elev og med som fast støtte, faktisk fra Musikskolens start for snart 25 år siden.

Der har altid været voksne med i vores musikskole-orkestre. Nogle år sammen med børn og unge og nogle år, som nu, kun som næsten voksengruppe.

Det er svært at forstå som elev i Arco, hvordan man med et pennestrøg kan blive dømt ude. Det må selvsagt også være svært for vores orkesterleder at acceptere og forstå sådan en prioritering.

Vi ville gerne, at musikskolen kunne rumme alle aldre. Vi håber at "For de gamle som faldt, er der ny overalt". I Arco må vi flytte til andre græsange.

Venlig hilsen Arco - "Det grå guld":

Anita Lindblom Larsen, Hanne Boel, Jirina Vitu, Tove Steinicke Sørensen, Maria Helene Petersen



Svar fra musikskoleleder Bjørn Monberg:

Det er aldrig morsomt at skulle træffe beslutninger, som gør andre kede af det, men som leder af Musikskolen er det min opgave at prioritere skolens resourcer.

Det har altid været en værdi for Musikskolen, at voksne og børn kan spille sammen - som de også gør det på andre hold - men musikskolens hovedopgave er nu engang at undervise børn og unge. Desværre har Musikskolen ikke for tiden elever, som kan gå ind i Arco efter sommerferien og jeg har derfor valgt, at sammenspilstimerne skal bruges til et nyt tilbud om folkemusiksammenspil for flere instrumentgrupper.

Vi genoptager serien om instrumenter:

Gitarens historie



Af Frans de Koe, guitarlærer ved Odsherred Musikskole

Fra lut til guitar

Gitaren er en videreudvikling af lutten som ligner strengeinstrumenter der eksisterede i Mesopotamien (nuværende Irak, Øst-Tyrkiet og Nord-Iran) for 4000 år siden og i Ægypten for 3500 år siden.



Lutten havde sin storhedstid i renaissance og barokken.

I sæsonen 2009-10 har 38 elever valgt gitaren (akustisk og el) som instrument på Odsherred Musikskole. Dette er ca. 14% af skolens instrumentalelever. Foruden Frans de Koe underviser Stig M. Rasmussen og Mathias Wedeken i guitar.

På landsplan har hele 10.146 musikskoleelever fattet om gitaren, hvilket svarer til ca. 21% af de i alt 47695 instrumental-elever.

De fleste lutter har mange flere strenge end gitaren som vi kender den idag, fx 10 kor (et kor består af to strenge der er placeret tæt ved hinanden og som slås an samtidig).



I 1535 udsendte komponisten Luys Milan i Valencia (Spanien) hvad der regnes for det første guitar-nodetryk.

I 1700 tallet havde vi i Danmark en "hofguitarist" der hed Nathanael Diesel. Han var guitarlærer for kong Chr. VI's søster prinsesse Charlotte Amalie. Hendes nodesamling findes på det kongelige bibliotek og består af små suitesatser af dansant observans: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Menuet og Bourré.

Nedtur

Gitaren har haft sine op- og nedture gennem historien, her er et eksempel på noget man vist roligt kan kalde en nedtur (i hvert fald i Danmark).

I Aschehogs "Illustreret Musikleksikon" fra 1924 står der:

"Gitaren anvendes nu især af diletanter som bekvem ledsager af sangen. Som soloinstrument høres gitaren derimod nu sjældent, fordi dens virtuosmæssige behandling kræver et teknisk studium, der står i misforhold til dette instruments værdi."

Hvor forfatterne til "Illustreret Musikleksikon" har haft deres musikalske bevidsthed i gerningsøjeblikket er svært at forestille sig, nå, men her er en anden fremstilling fra Gads Musikleksikon fra 2003 :

"... en sjette streng tilføjedes og dobbeltstrenge blev til enkeltstrenge..."

Gitarens guldalder

Gads Musikleksikon fortsætter:

"Fra ca. 1800 til ca. 1860 blev Europa overskyldt af en sand guitarmani; det vi i dag kalder gitarens egentlige guldalder. Gitaren blev dyrket af snart sagt alle, musikere og komponister, skuespillere, digtere, origi-

nalere, rejsende gøglere, kongelige... og ikke mindst af borgerskabets sønner - og døtre..."

Væsentlige komponister fra denne periode var: Fernando Sor, Mauro Giuliani, Matteo Carcassi, Fernando Carulli og Dionisio Aguado.

Her kommer nogle links til Klassisk - og flamenco guitar:

<http://www.youtube.com/watch?v=G4YngQ49dSw>

<http://www.youtube.com/watch?v=aZ1j16lu40A>

<http://www.youtube.com/watch?v=fnGoHCIRNOU>

http://www.youtube.com/watch?v=UAF_5nn9zNI

<http://www.youtube.com/watch?v=976aVPPx2Zc>

Blues og bottleneck

I 1890'erne opstår bluesmusikken i Sydstaterne i USA blandt den sorte befolkning, men rødderne til blues kom med slaverne der blev fanget i Vestafrika i lande som Senegal, Ghana, Mali og Elfenbenskysten.

I 1912 udgives den første bluesnode skrevet af Hart Wand, "Dallas Blues"; samme år udgav W. C. Handy "Memphis Blues."

I 1920 laves den første optagelse af bluesangeren Mamie Smith.

Jelly Roll Morton hørte blues for første gang i New Orleans i 1902.

Ferdinand "Jelly Roll" Morton (1885-1941) er kendt som en af de centrale figurer indenfor tidlig jazz. Han komponerede den første jazzkomposition der nogensinde er udgivet, Jelly Roll Blues, i 1917 og hævdede faktisk, at det var ham der havde opfundet jazz!

Blind Willie Johnson indspillede i 1927 "Keep Your Lamp Trimmed and Burning"; her spilles slideguitar eller snarere bottleneck: Man brækkede halsen af en flaske og kørte den op og ned af strengene med venstre hånd mens man slog an med højre hånd. Senere blev flaskehalsen udskiftet med glas- eller stålør der blev fremstillet til formålet.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Blues#Origins> - på dette link er der mange interessante lydseksempler (1920-1951)

Forstærkning

Den første guitarforstærker blev udviklet i 1930 og det gav mange nye muligheder, for nu kunne guitaren bedre spille sammen med fx trommer og blæsere der har et væsentlig større output end den akustiske guitar.

To-finger guitar

I 30'erne og 40'erne var Django Reinhardt et af de helt store navne blandt jazzguitarister. Han var zigeuner fra Rumænien, men boede for det meste i sin zigeunervogn udenfor Paris. Vognen brændte og Djingos ene hånd blev beskadiget, så han kun havde to fingre til at spille soloer med.



Prøv at høre hvordan han klarede det:
http://www.classicjazzguitar.com/albums/artist_album.jsp?album=469

Fortsættelse følger i næste nr. af Musikassen.

Fine placeringer ved Steinway Klaverfestival

Ved den årlige Steinway Klaverfestival, som fandt sted lørdag den 13. marts på Musisk Skole Kalundborg, leverede de 7 deltagere fra Odsherred Musikskole alle gode præstationer.

Efterfølgende blev Frederik Augsborg fra Rørvig således placeret på en 1. plads i ældste gruppe C. Katrine Jensen fra Fårevejle fik en 3. plads i samme gruppe, mens Nanna Sif Jørgensen fra Højby fik tildelt 3. pladsen i midterste gruppe B. I denne gruppe fik Beatrice og Rebekka Woziak fra Nykøbing tildelt 2. pladsen for deres 4-hændige duo-spil.



Frederik Augsborg blev desuden udvalgt til den landsdækkende finale som fandt sted den 10. april på Louisiana i Humlebæk. Her deltog 38 unge pianister, udvalgt ved lignende klaverfestivaler over hele landet.

*Deltagerne fra Odsherred Musikskole:
Stående fra venstre: Katrine Jensen, Nanna Sif Jørgensen, Rebekka Woziak, Frederik Augsborg, Beatrice Woziak. Siddende foran: Anne-Sophie Bak (tv) og Elizabeth Gideon. (Foto: Lene Søndergård)*

2010 er jubilæumsår for kommunal musikskolevirksomhed i Odsherred. I Musikassen hører vi denne gang om Dragsholm Musikskole efter i sidste nummer at have fået beretningen om Trundholm.

“Skriv om Dragsholm Musikskoles historie til Musikassen...” . Det var den opgave, jeg fik af Lene.

Og det skulle vel ikke være så svært, når man har været her i snart 23 år. Det var det måske heller ikke, men den historie der kom ud af det, var desværre temmelig kedelig. Så her kommer - i stedet for en samlet redegørelse - fire små historier fra mit liv med Dragsholm Musikskole.

Begyndelsen

Den første historie begynder i 1987, da Dragsholm Kommunes Kulturudvalg med den senere borgmester Finn Madsen i spidsen, besluttede at kommunen skulle have en musikskole. Kommunen fik det råd, først at ansætte en musikskoleleder og jeg søgte og fik stillingen. Så begyndte dramaet, for Kulturudvalget havde ikke fået Økonomiudvalgets godkendelse til at ansætte nogen. Det var vist mest politisk drilleri, men sagen endte i kommunalbestyrelsen, hvor den usædvanlige situation opstod, at musikskolen blev vedtaget, men med stemmer for og stemmer imod fra samtlige partier.

Jeg blev ansat 16. august og efter efterårsferien begyndte 6 musiklærere at undervise børn fra 1. til 5. klasse.

Eget hus

Den anden historie handler om, hvordan musikskolen fik sit eget hus på Nyvej i Fårevejle Kirkeby. I de første år havde jeg kontor på rådhuset og al undervisning foregik på skolerne. Det var besværligt med kommunikation (vi havde hverken mail eller mobiltelefoner) og med opbevaring af instrumenter, som vi efterhånden fik flere og flere af, bl.a. slagtøj.

Det var tungt at komme igennem med det synspunkt, at musikskolen skulle have sine egne lokaler, men



Billedet er fra Nyvej i 1993. Fra venstre er det Rolf Thor, Anders Nowrman, Christian Bruun Rasmussen og Kasper (?).

Jubilæum

Af Bjørn Monberg, musikskoleleder

en dag i november 1991 blev jeg ringet op at vores klaverstemmer, som havde et helt fantastisk tilbud om, at vi kunne købe et nyt Yamaha flygel til halv pris.

Der skulle slås til med det samme, og den eneste overordnede, jeg kunne få fat i var Finn Madsen, som nu var borgmester. Vi blev enige om at købe flyglet og stille det i byrådssalen. Tanken om musikskoleleder på rådhuset vakte ikke begejstring i kommunens ledelse - og pludselig var der alligevel et hus, som musikskolen kunne flytte ind i. Vi havde 7 gode år på Nyvej inden musikskolen flyttede til Mejeriet.

All Stars Shows

Den tredje historie handler om All Stars projektet, som blev til tre shows i 2000, 2003 og 2006. Nogle af skolens lærere (Anders, Maud og Thomas) ønskede et alternativ til den ufrugtbare konkurrence i de TV talentshows, som også kørte dengang. Resultatet blev All Stars, hvor børn og unge kunne realisere deres scenedrømme uden konkurrence. Den eneste betingelse var, at man selv skulle lave sit nummer - med professionel hjælp fra musikskolens lærere og musikere udefra.

Det var nogle fantastiske shows. De to første på Odsherreds Gymnasium og det tredje, i 2006, i Odsherreds Efterskoles hal. Deltagerne blev gjort klar og sminket på musikskolen og så blev de kørt i limousine til showet, hvor de blev modtaget med pomp og pragt. Numrene blev akkompagneret af et stort orkester. All Stars idéen er en af dem, der ligger og venter på at vi finder en lejlighed til at tage den op igen.

Arbejdet bærer frugt

Den sidste historie har jeg heldigvis oplevet mange gange. Sidste gang var nu i maj, hvor jeg var til et arrangement, der egentlig ikke havde noget med musik at gøre. Pludselig stod to af musikskolens elever (Josefine og Oliver) og optrådte. De klarede sig fint, men det vigtigste for mig var, at de havde aftalt arrangementet selv og øvet helt på egen hånd.

Jeg har mine stolteste øjeblikke som musikskoleleder, når nuværende og gamle elever viser, at de er i stand til at klare sig på egen hånd. Så har vores undervisning haft det resultat, som vi sigter imod.

Musik der dur

Ved et møde på Mejeriet torsdag 4. marts blev Odsherred Musikskoles støtteforening "Musik der dur" stiftet.

"Musik der dur" har til formål at forbedre vilkårene for musikskolens virke og støtte op om skolens aktiviteter. Foreningen ønsker også gennem PR-arbejde og deltagelse i den offentlige debat at arbejde for synliggørelse af musikskolen i lokalsamfundet. I det omfang det lykkes at skabe økonomisk grundlag for det, ønsker foreningen også at kunne yde økonomisk støtte til mindre bemidlede elevers deltagelse i skolens aktiviteter.

Alle der interesserer sig for Odsherred Musikskoles trivsel kan blive medlemmer af foreningen.

Man indmelder sig i "Musik der dur" ved at indbetale 25 kr. på foreningens konto reg. nr. 0537 kontonr. 0000373133 og oplyse navn, adresse og email i "besked til modtager"-feltet. Har man lyst til at give en gave og indbetale mere, er man velkommen!

Kontaktperson til "Musik der dur" er foreningens formand Anna Hempel.



Bestyrelsen for Støtteforeningen

Anna Hempel (formand)
Dybesøvej 29
4581 Rørvig
Mobil: 21 26 94 53
annahempel@privat.dk

Lone Limkilde (kasserer)
Sanne Wieland Jensen
Steen Bundgaard
Jens Erik Hermansen

Musikskolen i Tivoli

Igen i år deltager elever fra Odsherred Musikskole i Musikskoledage i Tivoli - vi skal derind søndag 13. juni. Finni M. Christensen fortæller om projekt "FOLKEMUSEN"

Umiddelbart efter jul startede jeg et sammenspilsprojekt, som har fået navnet "Folkemusen". Jeg har arrangeret 6 numre fra forskellige lande, og har samlet elever til et blandet folkemusik- orkester. Violiner, fløjter, klarinet, harmonika, guitar, bas m. fl. Eleverne har fået noder/becifringer og lydfiler.

Orkestret skal holde 3-4 prøver og Heidi og jeg holder sammen på det hele.

Søndag d. 13. juni går turen til Musikskoledage i Tivoli og om alt går vel, laver vi en flot koncert i DEN RØDE PIMPERNEL fra kl. 13.10 til 13.45. Du er velkommen til at komme ind og høre det.



I næste sæson laver jeg nye sammenspilsprojekter, med andre elever. Måske var det noget for dig?

Her finder du Odsherred Musikskole i Tivoli søndag den 13. juni

Kl. 13 spiller en gruppe klaverelever i Tivoli Bodega Vinstue.

Kl. 14.55-15.30 optræder Odsherred Musikskoles Consort gruppe i Vandhaven.

Dette billede er fra Musikskoledagene i 2008 hvor Viggo, Alexander og Josephine spillede 6-hænder i Tivoli Bodega Vinstue. Stående ses Bente Therkildsen.

Odsherred Musikskole

Efter at have hørt om Nordgårdsskolen, Egebjerg og Odden skole skal vi denne gang en tur på Grundtvigsskolen.



Billedet herover viser Grundtvigsskolens musiklokale og på billedet til højre får Lester Adamsen klaverundervisning. (Fotos: Maj-Britt Stiedl)

Torsdag har Elsebeth Nolsøe Lund kor i SFO, hvor de sangglade har mulighed for at gå til kor i SFO-tiden.

Billedet herunder viser Elsebeth's kor. (Foto: Marianne Diers)

På Grundtvigsskolen i Nykøbing finder der kun ganske lidt undervisning sted, da timerne i Nykøbing fortrinsvis er placeret på Nordgårdsskolen. D.v.s. selv om man går i skole på Grundtvigsskolen, går man hen på Nordgårdsskolen for at få musikskole-undervisning.

Dette er dog ikke tilfældet for børnehaveklasserne som undervises af Maj-Britt Stiedl hver mandag formiddag.

Senere på dagen kommer Maj-Britt tilbage, efter en afstikker til Odden skole, for at undervise 4 klaverelever, da der er optaget i lokalerne på Nordgårdsskolen.



Musikskolen på Vig festival 2010

The Citrons på festival

Bandet "The Citrons" (tidligere "Højby Metal) fra musikskolen har i år fået mulighed for at spille på festivalens anden dag, nemlig fredag 9. juli om formiddagen. Det foregår på Up and Coming scenen som er spillested for ukendte, nye bands.



"Spil-selv" for børn

En anden nyhed er et "Musikskoletelt" som skal stå på børneområdet. Musikskolen udstyrer teltet med instrumenter som børn kan prøve at spille på, vejledt af medlemmerne af "The Citrons" samt Frans de Koe og Poul Thunbo fra lærerstaben.

Støtteforeningen "Musik der dur" sørger for permanent voksentilstedeværelse.

Vig Festival åbnes af

For første gang er Odsherred Garden inviteret til at åbne Vig Festivalen torsdag 8. juli kl.15, så alt i alt bliver der mange lokale indslag på Vig Festival 2010.

"The Citrons" består af Kristian Munk Jensen, trommer, Nanna Jørgensen, sang, Lars Munk Jensen, guitar og Sebastian Gede Brendholm, guitar.

Siden sidst

Organist for en dag

Celina Weidemann fra 3. klasse på Højby Skole har spillet klaver på Musikskolen siden sommerferien.

Tirsdag den 16. marts skiftede hun til imidlertid til orgel idet hun spillede ved afslutningen på årets minikonfirmand-undervisning i Højby kirke.

(Foto: Lene Søndergård)



Grevinge kirke

En af forårets mange koncerter var henlagt til Grevinge kirke torsdag den 4. maj. Blandt de optrædende var Stine Jespersen, som sang foran alteret.

(Fotos: Marianne Diers)

Mere siden sidst

En meget god times tid...

fandt sted på Mejeriet onsdag den 19. maj. Tilmeldingen havde været overvældende, og det var programmet da også; klokken var 22 da vi lukkede og slukkede! Det skal aldrig ske igen....

Heldigvis var det også dejligt at høre de dygtige elever i det varierede program.

Syng i syd var med på Mejeriet. På billedet her synger de "Vand gi'r liv".

(Foto: Lene Søndergård)



Velbesøgt koncert på Odden skole

De medvirkende ved En god times tid-koncerten mandag den 17. maj er på billedet herunder samlet foran det ny musiklokale.

Indenfor blev før og efter fotograferingen spillet harmonika, klaver, violin og sunget solosang for publikum.

Amanda Aagaard Jensen synger akkompagneret af Stig Möglich Rasmussen og Finni M. Christensen.

(Fotos: Lene Søndergård)





Koncerter i Pakhuset

I løbet af foråret har man kunnet se Musikskolens elever i Pakhuset hele to gange. Først torsdag den 22. april til Band-aften (billedet t.v. af bandet Sputnik - fra venstre er det Morten, Lukas og Frederik) og sidenhen til Jam-aften torsdag den 20. maj (billedet t.h. af Signe Euren Mortensen).

(Fotos: Marianne Diers)



Den sidste skolekoncert

Elever fra Musikskolen spillede for hele Asmindrup skole ved en koncert tirsdag den 13. april.

Her ses musikværkstedsholdet ved koncerten - Amalie synger, Marcel står med køllerne, Gustav spiller congas, mens Ida (ved klaveret) får hjælp af holdets lærer Ludvig Puggaard-Müller.

Da skolen bliver nedlagt med udgangen af undervisningsåret var det afslutningen på en efterhånden lang tradition for skolekoncert i Asmindrup.

(Foto: Lene Søndergård)

En god times tid

Torsdag den 27. maj var der En god times tid på Højby Skole. Herunder ses Mathilde Nissen på saxofon, samt et udsnit af de opmærksomme tilhørere.

(Fotos: Marianne Diers)



Kommende arrangementer

Mandag den 7. juni kl. 19.00
En god times tid, Mejeriet

Tirsdag den 8. juni kl. 19.00
En god times tid, Nordgårdsskolen

Weekenden den 12.-13. juni
Musikskoledage i Tivoli

Fredag den 11. juni kl. 13.00-15.00
Reception for Bente Therkildsen og Maud Kofod, Mejeriet

Mandag den 14. juni kl. 19.00
En god times tid for sangere, Mejeriet

Fredag den 3. september
Kulturnat, Anneberg

Torsdag den 28. oktober
Spil dansk dag

Fredag den 29. oktober
Kulturnat, Asnæs

Farvel til Maud

Maud blev ansat på Dragsholm Kommune Musikskole i 1998 hvor hun begyndte med at undervise i saxofon og sang,

Gennem årene har Maud haft flere kor, bl.a. Minimus og Midimus. I sin startede hun Gospel-Shop, det der nu er blevet til Ungdomskoret som hun deler med Stig Möglich Rasmussen. Desuden står hun i spidsen for Syng i Syd for de lidt yngre elever.

Maud har undervist i børnehaveklasserne, musikværksted samt stået for morgensang på Bobjergskolen. I 2000 var hun blandt initiativtagerne til All Stars - Showet som med stor succes blev gentaget i 2003 og -06.

I sin egenskab af cand.mag. i musik har Maud undervist på Odsherred Gymnasium. For tiden er hun også musiklærer på Vallekilde-Hørve Friskole.



Med udgangen af undervisningsåret har Maud valgt at stoppe som lærer i Odsherred Musikskole da hun er blevet optaget som fast forsanger i bandet "Fede Finn og Funny Boyz".

Ferie og næste sæson

Sommerferie

Alle elever får af deres lærer besked om, hvornår sidste undervisningsgang inden sommerferien finder sted. Dette skyldes "fleks-ordningen", som sikrer at alle elever i 2009-10 får 38 lektioner i løbet af musikskolens sæson.

Sæson 2010-11

Undervisningen begynder i uge 33 og den nye sæson er

på 36 uger. Det indebærer, at alle elever i perioden fra og med mandag den 16. august 2010 til og med den fredag 24. juni 2011 modtager undervisning 36 gange.

Den enkelte lærer meddeler i god tid eleverne hvilke uger der- udover skoleferierne-er undervisningsfri.

Breve med de nye undervisningstider forventes udsendt i begyndelsen af juli.

MUSIKSKOLEN | ODSHERRED KOMMUNE

Mejeriet | Centervejen 4 A | 4550 Asnæs

Telefon: 59 66 62 30 | Fax: 59 66 62 39

www.odsherred.dk/musikskolen | musikskolen@odsherred.dk

Jimo 2010 | Redaktion Lene Søndergaard | Layout Susan Jensen