



MUSIKASSEN

- MARTS 2011



INDHOLD

Tidligere elev i semifinal	2
Mobil gave fra Rotary	2
Flere lokaler på Nordgårdsskolen	2
Sarah Elgeti udgiver CD	3
Musikskole-elev i DR-PigeKoret	3
Odsherred Musikskoles bestyrelse	4
Nyt syn på MGP	5
Melodi Grand Prix for børn og unge med marimba fra Taiwan til Højby	5
Nyt fra Odsherred Garden	6
Siden sidst	8
Sendt af Gud:	9
musiklærer i Caribien	10
Tilmelding til sæson 2011-12	10
Kommende arrangementer	12
Orlov	12
Forårsmusikdag	12

TIDLIGERE ELEV I SEMIFINALE



Isabella Hübener, fløjtenist og elev i Musikskolen fra 1991 til 2001, deltog i DR P2's prestigefyldte Kammermusikkonkurrence i dagene 24.-27.2.

Isabella danner sammen med Sofie Elkjær Jensen "In Duo", med den usædvanlige konstellation fløjte og sang.

De klarede sig så fint i konkurrencen at de nåede gennem de to indledende runder frem til lørdagens semifinale, et flot resultat.

MOBIL GAVE FRA ROTARY

Efter kirkekoncerten i Grevinge Kirke i december 2009 fik Musikskolen en "klage" fra en tilhører, som ikke kunne høre sangsolisterne.

Sammen med "klagen" kom en opfordring til at ansøge Dragsholm Rotary Club om midler til et lille PA-anlæg, som kunne benyttes når Musikskolen er ude af huset med mindre ensembler.

Det gjorde jeg så, og vi fik en gave på 8000 kr. fra Dragsholm Rotary Club, som efterfølgende er vekslet til det PA-anlæg, der i øjeblikket er opstillet i salen på Mejeriet. Det er dimensioneret så det er let at tage med - bl.a. er der ingen dele, som vejer over 10 kg.

Bjørn Monberg

PA står for "Public Adress", altså et system, som sætter brugeren i stand til at henvende sig til en større personkreds. Et PA-anlæg består af forstærker, mixer, mikrofon og højttalere (red.)

FLERE LOKALER PÅ NORDGÅRDSSKOLEN

I november 2010 vedtog Odsherred Kommunes Kultur- og Folkeoplysningsudvalg en musikskole-politik, der indebærer at instrumental-undervisningen centraliseres i Nykøbing, Højby og Asnæs.

Efterfølgende har kommunalbestyrelsen bevilget, at Odsherred Musikskole får rådighed over to klasselokaler på Nordgårdsskolen. Skolen vil også trække ungdomsvejledning og sundhedspleje væk fra de to små lokaler, som Musikskolen allerede disponerer delvist over.

Skolens musiklokale skal fortsat benyttes af både skolen og Musikskolen, ligesom skolen har lov til at bruge musikskolens lokaler når de er ledige - men med Musikskolens indretning.

Der er bevilget penge til at ombygge de to nye klasselokaler. Hvordan dette sker mest hensigtsmæssigt bliver p.t. diskuteret; lokalerne planlægges at være færdigindrettede til brug for undervisning efter sommerferien.

SARAH ELGETI UDGIVER CD

Sarah Elgeti underviser i saxofon, tværfløjte og sammenspil i Musikskolen og er desuden aktiv musiker, bl.a. i "Sarah Elgeti Quintet".

Kvintetten har lige udgivet en CD, "Into the Open" med Sarahs egne kompositioner.

I forbindelse med udgivelsen blev der udsendt en pressemeddelelse hvor der bl.a. stod:

"Den tyskfødte saxofonist, Sarah Elgeti, der i 2008 modtog Holbæk Jazzpris har komponeret kvintettens repertoire, som er nutidig jazz, der forener det lyriske udtryk med det pågående og ekspressive.

Tilsammen udgør numrene en meget personlig historie, der tager udgangspunkt i hendes opvækst i det tidligere Østtyskland. Rastløsheden der fulgte i kølvandet på de voldsomme omvæltninger i forbindelse med Murens fald startede en odysse der bl.a. førte hende til Tyrkiet og senere til Danmark.

De mange forskelligartede indtryk fra disse rejser afspejler sig i kvintettens stilistiske bredde: Fra smukke ballader over groovy latin til bebopinspirerede swingnumre tilsat et krydderi af skæve taktarter og funk. Musikkens spændvidde understreges yderligere



CD-release-koncert på Café Jazzcup den 17. februar 2011.
Foto: Poul Thunbo

af de forskellige kombinationer af blæseinstrumenter, sopran, alt, tenor og barytonsaxofon samt tværfløjte"

CD-en kan købes på Musikskolens kontor, hos Fona i Holbæk eller bestilles på nettet fx på www.cdon.com.

På Sarahs hjemmeside www.sarahelgeti.dk kan man læse mere, fx hvor og hvornår man kan høre kvintetten optræde.

MUSIKSKOLE-ELEV I DR-PIGEKORET

Leonora Borum går i 9. klasse på Højby Skole og spiller klaver i Musikskolen.

Tilbage i 2006 blev hun optaget i DR-Børnekoret, senere rykkede hun op i DR-JuniorKoret. I januar bestod hun optagelsesprøven til Danmarks Radios PigeKor og blev dermed medlem af et af de allerbedste kor i Danmark.

Leonora har allerede deltaget i mange koncerter med DR-JuniorKoret og kan se frem til endnu flere oplevelser med DR-PigeKoret, der også tit er på turné i udlandet.

Således var koret i maj 2010 i Kina, hvor de gav en række koncerter omkring Den lille Havfrue, der var udstillet i Den danske Pavillon på Verdensudstillingen i Shanghai.

DR-JuniorKoret har i øvrigt stadig fornøjelsen af en anden musikskoleelev - Amanda Ernø Møller fra Vig.

Leonora i PigeKorets koncerttøj.
Foto: Lene Søndergård.

DR-PigeKorets julekoncert 19. december 2010. PigeKoret med DR-Børne- og JuniorKor foran.
Foto: Bjarne Bergius Hermansen



ODSHERRED MUSIKSKOLES BESTYRELSE

HER EN KORT PRÆSENTATION AF MUSIKSKOLENS BESTYRELSE, SOM BLEV VALGT I FORBINDELSE MED AFSLUTNINGSKONCERTEN PÅ ANDERLEDES UGE NOVEMBER 2010, OG EFTERFØLGENDE KONSTITUEREREDE SIG MED FORMAND OG NÆSTFORMAND I JANUAR 2011. EN MERE UDFØRLIG PRÆSENTATION KAN SES PÅ MUSIKSKOLENS HJEMMESIDE WWW.ODSHERRED.DK/MUSIKSKOLEN.



Anneli Kunosson

Unnerød Huse, formand

Jeg har to børn i musikskolen, Sonja og Pelle, der går til slagtøj og sammenspil ved H. C. Mogensen. Desuden har Sonja glæden at være med i projekt Power Percussion på andet år. Jeg tror på musikskolen som en kraft i lokalsamfundet og

glæder mig meget til at komme igang med bestyrelsesarbejdet.



Maj-Britt Stiedl

Buerup, lærerrepræsentant

Jeg er uddannet musiklærer fra Det Fynske Musikkonservatorium med klaver som hovedfag, efterfulgt af kurser i Kodaly's undervisningsmetoder samt i Colour-Keys-systemet.

Jeg underviser alle aldersgrupper lige fra baby-hold over børn-forældrehold til voksne klaverelever. Spiller desuden i Buerup Kirke som organist.



Mads Falkow

Nakke, næstformand

Jeg har været medlem af Odsherreds Musikskoles bestyrelse som forældrerepræsentant siden 2008, først som menigt medlem og nu i den nye bestyrelse som næstformand.

Jeg har hele tiden forsøgt at tale forældrenes sag i bestyrelsen, særlig omkring den gennemførte centralisering, som jeg er klar modstander af. Jeg har tre drenge, der alle går til accordeon/harmonika hos Heidi Jeppesen.



Henrik Bach

Fårevejle, suppleant

Det er godt at der findes musikskoler - og sportsklubber, for den sags skyld, det kan alle vel blive enige om. Men i det øjeblik ens barn begynder til spil eller sport, kommer hjertet i spil, og musikskolen - eller sportsklubben - får

en anden og involverende betydning.

Trods mødeallergi er det mig derfor en kær pligt at betale blot lidt tilbage til Odsherreds Musikskole ved at være suppleant i den nye bestyrelse.



Kim Bastegaard

Asnæs, menigt medlem

Jeg har et par drenge som er aktive i musikskolen (Aksel, guitar og Viggo, klaver).

Grunden til at jeg er med i bestyrelsen er for at gøre mit til, at så mange som muligt får nogle gode

betingelser for at dyrke musikken, som er så god til at formidle glæde og venskaber. Jeg håber jeg kan hjælpe med til, at eleverne og personalet får så gode udfoldelsesbetingelser som muligt.

Sven-Ove Nielsen

repræsentant for Odsherredgarden



Elevrepræsentanter

Der er 2 ledige pladser i bestyrelsen som elevrepræsentanter. Interesserede er velkomne til at henvende sig til Musikskolens kontor.

HUSK AT DU ALTID KAN SE SENESTE NYT FRA MUSIKSKOLEN PÅ:

WWW.ODSHERRED.DK/MUSIKSKOLEN

NYT SYN PÅ MGP

MELODI GRAND PRIX FOR BØRN OG UNGE

MGP moderniseres

I 2010 besluttede DR at MGP skulle gennemgå en større modernisering. Ambitionen var, at flere børn rundt om i landet skulle have større og længere glæde af den årlige musikalske begivenhed. DR ville desuden gerne fokusere mere på processen i at skrive en sang i stedet for udelukkende at vurdere selve sangen.

Alle, der havde sendt bidrag ind til MGP 2011 blev således indbudt til at deltage i en af de 9 workshops, der blev afholdt forskellige steder i landet.

Efterfølgende blev 10 sange udvalgt til at deltage i MGP-showet 5. marts 2011. Her var præmien et coaching forløb (forskellige former for vejledning om sang, musik, sceneoptræden) til en værdi af 50.000 kr. Der var dermed ingen pladekontrakt eller en tur til MGP Nordic eller Junior Eurovision Song Contest til vinderen i denne omgang.

Elever på lokal workshop

I Odsherred Kommune lagde Den Rytmske Højskole ved Vig hus til en workshop i december, hvor lokale musiklærere og udefra kommende gæsteinstruktører gav deltagerne kyndig vejledning og gode råd til at forbedre deres sange.

Der var 87 deltagere på workshoppen på Den Rytmske Højskole, heriblandt to elever fra Odsherred Musikskole: Anne-Sophie Bak fra Fårevejle havde indsendt en sang, "Lys for mig" som hun arbejdede med sammen med Isabella Bergholt Sørensen.

Musikassen har spurgt Anne-Sophie:

Isabella går til sang og du til klaver i Musikskolen. Går I også på samme skole?

Isabella og jeg går i klasse sammen og faktisk startede Bella i min klasse ca. en måned før jeg besluttede mig for at skrive en sang. Vi kendte ikke hinanden inden da.

Hvordan fik du idéen til sangen?

Min mor og jeg var ude og løbe en tur hvor vi snakkede om hvilket emne min sang skulle have. Til sidst fandt vi frem til, at det skulle handle om mørket som skulle repræsentere alt det onde i verden. Senere hen fik jeg kritik af mine venner som mente at den var for mørk og deprimerende til MGP. I stedet for at skrive en ny sang, valgte jeg så at putte Bella ind som synger om lyset.

Hvem havde I som instruktør?

Vi havde Tue West, men da vi havde spillet vores sang blev sendt ind i et andet rum med en masse klaverer, hvor vi fik hjælp af en af lærerne på Den Rytmske Højskole (vi var de eneste der blev sendt ud).

Hvad fik I ud af at være på workshop?

Jeg er bl.a. blevet rigtig bidt af at skrive sange og er nu oppe på 3. Jeg er også begyndt at synge mere, hvilket jeg ikke har gjort før.

Anne-Sophies sang blev ikke udvalgt til MGP-showet, men som det fremgår af ovenstående, har hun fået mod på at forsætte med at skrive sange.

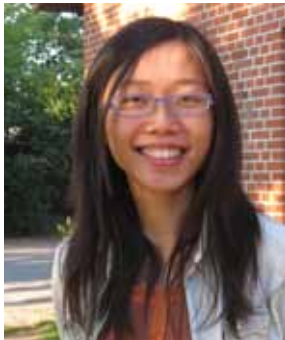


- MGP blev afholdt første gang i 2000 under navnet "Børnelerens Melodi Grand Prix", og succesen blev gentaget i 2001 under det nuværende navn.
- I 2002 havde idéen fanget så godt an, at den blev udvidet til at gælde hele Norden, da der i samarbejde med Sverige og Norge blev afholdt et MGP Nordic.
- I 2003 blev MGP endnu større, idet der i samarbejde med EBU blev afholdt et europæisk MGP i Forum i København den 15. november 2003. Det har fået betegnelsen Junior Eurovision Song Contest.
- I 2006 gik Danmark, Sverige og Norge ud af det fælleseuropæiske MGP og genoptog MGP Nordic i protest imod behandlingen af børnene i den europæiske udgave.
- I 2007 bliver det nordiske samarbejde omkring MGP Nordic udvidet til også at omfatte Finland. De fire lande deltager med hver to sange i den nordiske finale, det blev afholdt den 24. november i Oslo.
- I 2010 var der ikke noget MGP Nordic da Sverige trak sig ud og i stedet sendte deres vinder til Junior Eurovision Song Contest.

Kilde: Wikipedia, Den fri encyclopædi

MED MARIMBA FRA TAIWAN TIL HØJBY

- ET PORTRÆT AF YING-HSUEH CHEN



Ying-Hsueh Chen er én af de to lærere på projektet „Power-Percussion“, hvor en gruppe slagtøjslever har fået intensiv undervisning i to sæsoner. Projektet afsluttes i foråret 2011 og har delvist været finansieret via støtte fra Kunstrådets Musikudvalg (Kulturministeriet).

Ying er 27 år og går på sidste år i solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium med planlagt debutkoncert 26. oktober. Hun er født i Taiwan, hvor hun boede til hun var 15.

Ying fortæller om sin vej til Danmark som gik via USA, og om forskelle på dansk og taiwanesisk musikliv:

Jeg begyndte at spille klaver da jeg var omkring 5 år. Mine forældre er ikke musikere; de arbejder begge indenfor tømmer-branchen. Min mor er imidlertid yderst talentfuld som kunstmaler, og min far elsker at synge. Mine forældre er IKKE typiske kinesiske forældre: de har aldrig presset mig på nogen måde hvad angår musik. Det var min egen beslutning at blive musiker. Jeg har en bror der også er meget musikbegavet. Han er nu komponist og sanger og går på et musikuniversitet i Taiwan.

Har du gået på musikskole? Fortæl om din uddannelse?

Jeg må sige at jeg har været privilegeret med mit uddannelsesforløb: det har været både enestående og varieret. Som sagt begyndte jeg med YAMAHA gruppelektioner (klaver) da jeg var ca. 5 år, og derpå havde jeg en rigtig god privat klaverlærer som lærte mig alt: klaver, bladspil, hørelære og teori osv.

Min grundskole havde et meget godt orkester hvor der var brug for et par marimbaspillere, og jeg blev udvalgt til at spille marimba fordi jeg allerede spillede godt klaver. Jeg havde drømt om at spille marimba allerede før dette, og jeg var så vild med det at jeg er fortsat indtil nu.

Jeg gik i almindelig grundskole; jeg gik ikke på musikskole før jeg blev 12, hvilket er ”sent” efter taiwanesisk målestok.

Taiwan har et særdeles avanceret og veltilrettelagt system for musikuddannelse. Det indebærer dog også et stort pres på eleverne, hvilket jeg først indså da jeg kom til USA og Danmark. Niveauet er ekstremt højt, fordi det er baseret på systematisk disciplin.

Jeg begyndte med solfege (det at synge en melodi på tonenavnene) i Yamaha gruppelektionerne da jeg var 5, så jeg er ”hjernevasket” med solfege.

Da jeg var 12 søgte jeg ind på et junior-musikgymnasium; for at blive optaget skulle jeg spille en klaveretude af Franz Liszt, 1 ud af 4 opgivne marimbastykker og desuden aflægge prøve i teori og hørelære. Oveni dette skulle jeg bestå en meget svær prøve i matematik og kinesisk. Dette var de gængse krav.



Billede af Ying som 12-årig til en skoleafslutning. Læg mærke til hvordan hun holder sine arme, og se så lige på forsiden igen... :-)

Alle der kommer på musik-gymnasium skal have et hoved- og et bifag, hvoraf det ene SKAL være klaver, og man skal også være god til de boglige fag. Jeg havde slagtøj som hovedfag og klaver som bifag. Musikere fra Taiwan SKAL kunne spille godt klaver for at komme på gymnasium og videregående uddannelser. Vi skal alle spille Beethoven sonater, Mozart, Bach, Brahms, Chopin osv.

Vi var 60 i klassen; det kan være svært for danskere at forestille sig, at vi var så mange der havde hørelære, musikteori osv. samtidig. Ikke så mærkeligt at der skulle være disciplin, ellers ville timerne ende i kaos.

Mit skoleliv fra jeg var 12 til jeg var 15 så sådan ud: Hver dag stod jeg op jeg kl.5.50, tog bussen 6.20 hvorpå jeg ankom til skolen ca. 7.30. Kl.8.00 sang hele skolen nationalsangen som indledning til 8 lektioner (kinesisk, engelsk, matematik, kemi, geografi, fysik, geovidenskab og historie) der varede til kl.17. Kl. 18.30 var jeg hjemme igen og begyndte med at øve mig i én til to timer, derefter lektier til kl. 01-02.

Musikdelen var nem for mig, til gengæld har jeg ikke særlig let ved fx fysik og kemi. Alle arbejdede mere eller mindre lige så hårdt som mig; sådan var en teenagers liv i Taiwan i min generation.

Du har også studeret i USA?

Jeg var en dygtig studerende i Taiwan, men hele min krop var blevet meget træt efter al den ekstreme disciplin.

Jeg havde helbredsproblemer da jeg var 15. Jeg kunne ikke spise og mit fordøjelsessystem var fuldstændig i uorden som følge af stress og alt for lidt søvn, og jeg tænkte at jeg på én eller anden måde var nødt til at komme væk fra skolen og skifte omgivelser.

Jeg havde aldrig forestillet mig, at jeg skulle tage til USA, men der skete det at jeg blev udvalgt ved en audition og fik et fuldt stipendium - altså ret til gratis undervisning på Idyllwild Arts Academy, som er én af de bedste kunsthøjskoler i USA. Den ligger i meget smukke omgivelser på et højt bjerg i Californien; skolen udmærker sig desuden ved en menneskelig atmosfære.

Mærkeligt nok var jeg ikke bange for at forlade mine forældre i en alder af 15 for at tage til USA, det føltes bare som det rigtige at gøre.

Mine maveproblemer forsvandt fuldstændig efter en måned i disse smukke californiske omgivelser. Jeg var usandsynligt heldig med at være kommet på denne fantastiske "High School" hvor alle er kunstnere: filmfolk, malere, skuespillere, dansere... Jeg arbejdede meget hårdt mens jeg var der, og mine lærere og venner støttede mig helt fantastisk.

3 år senere blev jeg optaget på en af de kendteste musikskoler i verden - Juilliard School of Music i New York, hvortil jeg flyttede da jeg var 18.

Hvordan og hvorfor kom du til Danmark?

New York er en virkelig god by for kunstnere, men jeg havde det ikke godt med den konkurrenceprægede atmosfære. Niveaueet på Juilliard var meget højt, og det var måske det der skabte den spændte stemning på hele skolen.

Det bedste ved Juilliard er de mange engagerede lærere indefor teori og musikhistorie; der er også en fantastisk danseafdeling, der inspirerede mig meget. Hvorom alting er, så havde jeg en slagtpøjslærer, der havde problemer med kommunikationen: somme tider overfusede han elever uden grund, og han kom også med meget destruktiv kritik.

Jeg kom i tvivl om mit spil. Efter kort tid kunne jeg mærke at jeg havde brug for at komme til et mere afslappet sted med et langsommere tempo. Derfor tog jeg, da jeg var ved at tage det sidste år af min bache-

loruddannelse, til København, Stockholm og Amsterdam for at se studiestederne og/eller aflægge prøve.

På én eller anden måde føltes det rigtigt at være i København, så her er jeg nu på 5. år. Jeg kan godt lide, at der ikke er så meget konkurrencepræget energi i Danmark. Der er en meget afslappet og menneskelig stemning - lærere og elever er mere som en slags venner. Dette ligeværdige forhold har jeg oplevet for første gang i Danmark, og jeg synes det er meget givende.

Kan du overhovedet lære noget i Danmark, når musikniveauet er så højt på Taiwan?

Jeg er som sagt aldrig blevet presset af mine forældre, i modsætning til mange af mine venner fra Taiwan og Kina - nogle af dem særdeles hårdt presset. Jeg vil sige at det generelle tekniske niveau i Taiwan er meget højere end her, specielt for de yngre. Mange musikere i Taiwan bliver imidlertid presset så hårdt, at de går i stå rent musikalsk når de når op i 20-erne.

Jeg havde også en krise, både med min teknik og min musikalitet da jeg var omkring de 20: min krop var så træt af endeløse prøver, lektioner og destruktiv kritik.

Efter at have oplevet forskellige lærer/elev relationer kan jeg mærke at en afslappet atmosfære er bedst for mig: min kreative energi kommer bedre til udtryk.

Min lærer og mine kolleger er alle meget kreative. Jeg har gjort store fremskridt under min tid i Danmark. Jeg har tid til at øve, reflektere og gøre ting på egen hånd fordi jeg har lyst og ikke fordi jeg skal.

Faktisk, så er det bedste ved Danmark at man respekterer at hver enkelt studerende kan have sit eget tempo og bør tage en pause når kroppen behøver det. Dette blev aldrig respekteret på mine skoler i Taiwan og USA. I Danmark har jeg lært at lytte til min krop og tage nødvendige pauser. Det er ikke uden grund at der er mange kreative musikere i Danmark.

Hvordan opfatter du danske børn, danske forældre og det danske uddannelsessystem?

Det første der slog mig da jeg begyndte at undervise på Power Percussion holdet var hvor lidt danske børn er i stand til at læse noder og hvor uvilligt de gør det. Det er noget jeg kunne, da jeg var 6 år!

På den anden side så slog det mig også at de kan lære komplicerede ting på øret og er gode til at improvisere; for at være ærlig, så kunne jeg ikke improvisere før jeg var i tyverne. Så der er helt klart

Taiwan er en ø på størrelse med Jylland beliggende øst for Kina. Tidligere kendt som Formosa, men siden 1949 under navnet "Republic of China". Naboen Kina, "Peoples Republic of China" anerkender ikke Taiwan som selvstændig stat.



*Ying under-viser Markus (i midten) og Lukias fra Power-Percussion-holdet.
Foto: Lene Søndergård*

både gode og dårlige ting ved den lidt for afslappede indstilling.

Jeg værdsætter at danske elever ikke er som taiwanesiske elever, der er bange for deres lærere. Jeg er virkelig glad for denne ligeværdighed.

Imidlertid sker der somme tider det at eleverne er uregelmæssige, og så ved jeg ikke hvad jeg skal stille op, da det er en utænkelig situation i min kultur. Det er ikke godt for nogen af parterne hvis børnene ikke er i stand til at vise respekt og hensyn overfor mig og de andre elever.

Jeg ved ikke, om jeg bryder mig så meget om ordet "disciplin", da jeg både har haft gavn heraf, men også har taget skade af at presse mig selv for hårdt. Til gengæld synes jeg "commitment" - engagement - det at man overgiver sig selv til musikken, er det rigtige ord. Der er mange talenter i Danmark, men efter min mening ikke nok "commitment".

Fremtidsplaner?

Lige nu arbejder og øver jeg rigtig meget med henblik på min debutkoncert til oktober. Derefter vil jeg gerne fortsætte med de ting jeg har gang i: kammermusik med min trio, "Trio Zoom", solo-og kammermusikkonserter på forskellige festivaler. Jeg vil gerne udforske ny musik og selv komponere med tiden.

Hvor jeg skal tage hen? Hvor musikken bringer mig - jeg er en fri sjæl!

Oversat fra engelsk og forkortet af Lene Søndergård

NYT FRA ODSHERRED GARDEN

Af Margit Juul, næstformand i Odsherred Garden (Foto: Sv. Ove Nielsen)

Efter en veloverstået julemåned har vi taget hul på et nyt kalenderår i Odsherred Garden. Det gjorde vi med en vellykket øveweekend på Bobjergskolen, hvor vi trænede march og koncertmusik fra fredag til søndag. En meget dejlig weekend hvor forældrene samledes lørdag eftermiddag for at lave festmad til hele garden. Disse øveweekender er noget alle ser frem til og det varer da heller ikke længe før vi har den næste på programmet.

Trommer til alle

Vores tambourkorps er netop blevet udstyret med flere trommer. Garden fik et fantastisk godt tilbud om at købe nogle gode brugte trommer. Det gjorde vi så og derfor har alle vores elever nu hver en tromme.

Mange nye medlemmer

Odsherred Garden har fået mange nye medlemmer det sidste år. Det er vi rigtig glade for og det betyder at Jennifer og Ludvig, som underviser i marchfløjte og tromme er helt booked op. I orkesterdelen er der stadig plads til nye medlemmer, særligt trompetister.

Men vi har lavet en lille rokade i instrumentfordelingen, hvilket betyder, at sammensætningen har ændret sig og dermed også vores "sound". Derfor har Ken-

net fundet en håndfuld moderne numre, som vi vil implementere i vores marchprogram. Det bliver super spændende at komme igang med. Odsherred Garden vil således lyde lidt anderledes end tidligere, når vi spiller på gaden. Det bliver godt!

Generalforsamling

Generalforsamlingen nærmer sig og afholdes tirsdag d. 29. marts på Mejeriet. Vi kan allerede nu sige, at der er plads til nye medlemmer og håber derfor på at mange vil finde vej til os den dag.



SIDEN SIDST



1 Asger Limkilde fra bandet White Noise spiller trommer ved Kulturturnatten i Asnæs den 29. oktober 2010. Foto: Marianne Diers.

2 Martine Dahl Sørensen lærer at spille på olietønde på sambaholdet i Anderledes Uge, november 2010. Foto: Poul Thunbo

3 Landstrygerne under ledelse af Finni spiller op til nissekoncert på Nordgårdsskolen den 7. december 2010. Foto: Poul Thunbo

4 Lana Jabar spiller violin til En god times tid på Mejeriet den 14. december 2010. Foto: Poul Thunbo

SENDT AF GUD:

MUSIKLÆRERER I CARIBIEN

FRANS DE KOE, GUITARLÆRER I ODSHERRED MUSIKSKOLE, HAR VÆRET GÆSTE-LÆRER PÅ EN SKOLE I CARIBIEN, HVOR FORHOLDENE ER NOGET ANDERLEDES END I DANMARK. FRANS FORTÆLLER:

I februar 2010 var jeg i den lille ø-stat Dominica i Caribien. I landsbyen Calibishie hvor jeg boede, mødte jeg nogle lærere fra den lokale landsbyskole, Calibishie Primary School, som spurgte, om ikke jeg kunne have lyst til at give musikundervisning til eleverne i deres skole. I Dominica har de ingen musikundervisning i landsbyskolerne, der er ikke penge til det. Jeg lovede dem, at hvis jeg kunne få fri fra mit arbejde her i Danmark, ville jeg godt lave nogle workshops i skolen i løbet af de to første uger af 2011. Dagen efter skulle jeg rejse hjem, så aftaler med skolelederen Andrew Shaw har foregået på e-mail.

Da jeg ankom til Calibishie lidt før jul, mødte jeg endelig Andrew Shaw - var ret spændt på mødet, da jeg havde hørt lidt om gammeldags kæft, trit og retning skole! Nå, men det viste sig at Andrew var en ganske afslappet fyr. Han viste mig rundt på skolen, der var juleferie, så ingen elever. Han spurgte om jeg også ville give lærerne et lille musikalsk grundkursus, bare en enkelt eftermiddag, de ville gerne have noget at vide om nodesystemets opbygning og lidt rytmeøvelser, så vi begyndte med " dette er en helnode... osv.

Det lokale jeg skulle undervise i var et stort rått betonlokale, som den katolske kirke bruger til at holde messe i om søndagen; deres kirke blev blæst væk af en hurricane for nogle år siden. Der er kun fundamentet tilbage, og indtil nu har de kun sparet sammen til nogle jernkonstruktioner, der engang skal bære den nye kirke sikkert gennem fremtidige orkaner.



Tilbage til skolen. Præstens " prædikestol " skulle vise sig at være mit nodestativ de 4 dage hvor jeg var sammen med eleverne.

Fra Danmark havde jeg medbragt en guitar, en forstærker og en mikrofon og et sæt nylon-whiskers til at slå på papkasse med.

Jeg har oversat Kim Larsen sangen "Joanna" til engelsk, der er dominicanernes officielle sprog (Dominica er en tidligere britisk koloni).



Desuden havde jeg medbragt nogle engelsk-sprogede pop/ rock sange, så vi kunne prøve os lidt frem. Andrew og jeg havde aftalt, at jeg skulle undervise to hold med ca. 25 elever på hver (en 5. klasse og en 6. klasse).



Den første dag var der en lærer tilstede mens jeg underviste, det var tydeligt at hun var sat til at overvåge hvad der foregik (det gav lidt ekstra sved på panden og termometeret viste 33 grader den dag).

Vi startede med at lære at synge Joanna. Eleverne fik hurtigt fat i melodien, så vi begyndte snakke om at lægge noget percussion på nummeret, men hvad med instrumenter? Dem havde vi ingen af, så vi aftalte,

at dem der ville være rytmegruppe selv skulle finde på et instrument, til vi skulle mødes næste dag. Jeg havde været hos købmanden og fået en papkasse, så da jeg spurgte hvem der ville spille papkasse med nylon-whiskers gik der ca. en fantilliontedel sekund før alle drengene var helt oppe i det røde felt (her viste det sig, at min "overvåger"/lærer havde udviklet en stemme som et tordenskrald)!!

HVIS DU GERNE VIL VIDE HVOR CALIBISHIE PRIMERY SCHOOL LIGGER, SÅ PRØV AT GÅ IND PÅ KOORDINATERNE 15.35.31.90 N (NORDLIG BREDEDEGRAD) OG 61.21.07.57 V (VESTLIG LÆNGDEGRAD) PÅ GOOGLE EARTH.

Pludselig var der helt stille, efter nogle sekunder hørtes: tik tak - klak, tik tak - klak. Tianna havde fundet sit instrument, hun slog knoppen på en paraply mod sædet på en trætaburet. Tianna spurgte: "Kan det her bruges?" - alle lo, også min hjælpelærer. Den gode stemning var vendt tilbage til vores betonrum, der har en rumklang der lyder som 500 badeværelser på en gang.

Næste dag mødte Makkim op med en guitar han havde skåret ud af et stykke finer - der var spændt til fiske-snorer hen over en tom sardindåse for at give lyd. Andre havde fyldt grus i plastikflasker, en havde en tom malerbøtte og to pinde til at slå medosv.

Den anden dag begyndte vi på nogle flere sange. I løbet af de 4 dage øvede vi 4 sange: Joanna, Under the Bridge af Chilipeppers, Black Velvet med Alana Myles og Moonlight Shadow af Mike Oldfield.

3. dag var det tid til at vælge forsangere, der skulle synges i mikrofon. Da jeg spurgte hvem der ville, udbød der et hviiiiin!!!! af pigestemmer, men jeg havde jo kun én mikrofon, så der var kun mulighed for at to kunne deles om at være forsangere. Efter verdens hurtigste audition (vi havde kun 6 timer pr. hold til hele projektet) blev forsangerne udvalgt, Nichelle og Tamioka på det ene hold og Shania Lawrence og Shaniah Robin på det andet (herefter hed de kun The Shantias), men højden på



The Shantias var ikke ens, så den ene Shania fandt en betonklods at stå på, så hun kunne være i mundhøjde med den anden.

4. dag var koncertdag. Skolens elever og forældre var inviteret til vores lille koncert. Om formiddagen øvede vi for sidste gang.

Nogle af drengene havde lidt svært ved at holde koncentrationen og min hjælpelærer var dukket op igen, så her tog hun affære, hun sagde: "Nu har Gud sendt Frans for at lære jer musik, og så laver I bare ballade som I plejer, det er ikke alt her i livet der skal laves sjov ud af!"

Nå, men vi fik lavet den sidste afpudsning på vores sange om formiddagen, og om eftermiddagen var der koncert.



Anne (min kæreste) har lavet en video af koncerten, men desværre havde vi tekniske problemer med lyden. Jeg tror alligevel at det er ganske underholdende at se den. I øjeblikket afventer vi tilladelse fra undervisningsministeriet i Dominica til at lægge videoen ud på YouTube.

Når/hvis vi får lov lægger jeg et link på Musikassens netudgave (musikskolens hjemmeside).

TILMELDING TIL SÆSON 2011-12

For nuværende elever er det nemmest at gentilmelde sig på den blanket der udleveres af lærerne i løbet af marts. I april vil alle kommunens skolelever få udleveret en flyer med henvisning til Musikskolens hjemmeside, hvor tilmelding kan foregå. Ved at ringe til Musikskolens kontor, kan man dog få tilsendt en trykt tilmeldingsblanket.

Sidste frist for tilmelding er 4. maj.

KOMMENDE ARRANGEMENTER

Lørdag den 26. marts kl. 10-15
Lørdagsskole, DKDM

Torsdag den 31. marts kl. 19
Bandkoncert, Pakhuset

6.-8. og 11. april, formiddage
Skolekoncerter

Tirsdag den 12. april kl. 19
En god times tid, Vallekilde-Hørve skole

Onsdag den 27. april kl. 9.30
SFO Olympiade, Højby Skole

Torsdag den 5. maj kl. 19
En god times tid, Egebjerg skole

Mandag den 16. maj kl. 19
En god times tid, Odden skole

Torsdag den 26. maj kl. 19
Åben Jam, Pakhuset

Lørdag den 28. maj kl. 11-15
Forårsmusikdag, i og ved Mejeriet

Mandag den 6. juni kl. 19
En god times tid, Mejeriet

Tirsdag den 7. juni kl. 19
En god times tid, Nordgårdsskolen

Tirsdag den 14. juni kl. 19
En god times tid, Mejeriet
(Generalprøve på Folkemusens optræden i Tivoli)

Lørdag den 18. og søndag den 19. juni
Musikskoledage i Tivoli
(Odsherred Musikskole repræsenteres af fire ensembler, der alle optræder om søndagen)

ORLOV



Charlotte Petersen, sekretær i Odsherred Musikskole, holder 3 måneders orlov fra 1. februar. Der er tale om en rest barselsorlov, Charlotte har valgt at afholde nu.

Mens hendes stol står tom holder det øvrige personale skansen ved at fordele opgaverne mellem sig.

FORÅRSMUSIKDAG

Lørdag den 28. maj kl. 11-15 holder Odsherred Musikskole forårsmusikdag i og ved Mejeriet i Asnæs. Forårsmusikdagen kommer til at bestå af flere koncerter af hver 35-40 minutters varighed, og de bliver skiftevis afviklet i Mejeriets sal og fra en udendørscene, som opstilles på parkeringspladsen til lejligheden.

Den overdækkede udendørscene vil byde på de mere voluminøse indslag, som slagtøj, rockbands mm., mens den indendørs scene bliver med musik, som kræver en mere intim atmosfære. Stort set alle musikskolens forskellige orkestre, kor, bands og ensembler medvirker.

Der er gratis adgang til alle koncerter, og man kan komme og høre så mange, man har lyst til.

Poul Thunbo

MUSIKSKOLEN | ODSHERRED KOMMUNE

Mejeriet | Centervejen 4 A | 4550 Asnæs

Telefon: 59 66 62 30 | Fax: 59 66 62 39

www.odsherred.dk/musikskolen | musikskolen@odsherred.dk

Marts 2011 | Redaktion Lene Søndergaard | Layout Susan Jensen