



MUSIKASSEN

- OKTOBER 2010



Indhold

Nyt om navne	2
Musikskolepolitik	2
Udløb af prøvetid	2
Valg til musikskolens bestyrelse	3
Musikskolen på årets Vig Festival	3
Jubilæum	4
Guitarens historie 2	6
Nyt fra Odsherred Garden	7
Odsherred Musikskole	8
Anderledes uge	9
FLAA i ferien	10
Siden sidst	11
Kommende arrangementer	12
Støtteforeningen	12
Koncert Con Tango	12

Musikskolepolitik

Som omtalt i Musikassen, juni, og Musikassen Ekstra, primo september, har Odsherred Kommunes Kultur- og Folkeoplysningsudvalg formuleret et forslag til musikskolepolitik. Dette blev sendt til høring hos kommunens borgere med svarfrist 27. september - senere forlænget til 25. oktober.

På udvalgets møde 2. november behandles høringssvarene og umiddelbart herefter vil disse samt udvalgets beslutninger vedrørende musikskolepolitikken, være tilgængelige på www.odsherred.dk/polweb.

Udløb af prøvetid

Er du ny elev i Musikskolen, eller har du fået ny lærer efter sommerferien? Så vær opmærksom på, at der er tre måneders prøvetid.

Hvis du ønsker at blive udmeldt efter de tre måneder, skal dette ske skriftligt til Musikskolens kontor inden 1. november.

Nyt om navne



Pernille Dyhr Krog

er begyndt som saxofon- og klarinetlærer i Odsherred Garden.

Hun er opvokset i Herning og spillede saxofon i Herning Garden i 11 år. Siden gik hun på MGK i Holstebro og derefter på højskole i Sverige, hvor hun gik på en jazz-linje.

Pernille er lige blevet færdiguddannet fra konservatoriet i Malmø som saxofon- og ensemblelærer fra jazz-linjen med klarinet som bi-instrument.

Ved siden af undervisningsarbejdet er hun aktiv som musiker og spiller bl.a. i et big band, et hip-hop band og og med mindre grupper i forskellige konstellationer.

Valg til musikskolens bestyrelse

Musikskolens bestyrelse består af tre forældrerepræsentanter, én repræsentant for Odsherred Garden, to elevrepræsentanter og én lærerrepræsentant.

Forældre- og elevrepræsentanter vælges for to år ad gangen og i år skal der vælges igen. Undertegnede er bestyrelsens sekretær og deltager i møderne som sådan.

Valghandlingen vedr. forældrerepræsentanter finder sted i forbindelse med den koncert, der afslutter Musikskolens Anderledes Uge fredag d. 12. november kl. 19 Asnæs-Grevinge hallen.

Enhver der er forælder eller værge til et barn i musikskolen kan stille op.

De nuværende forældrerepræsentanter er Lone Limkilde, formand (40 21 66 95), Anna Hempel (21 26 94 53) og Mads Falkow (21 96 28 44). Henvend dig gerne til én af dem, hvis du er interesseret i at være med.

Der har ikke været elevrepræsentanter i bestyrelsen i den sidste periode. I forbindelse med Anderledes Uge vil vi tale med eleverne med henblik på at få valgt to repræsentanter. Tænk gerne over det allerede nu; det er vigtigt for de demokratiske processer, at elevsiden også er repræsenteret.

Bjørn Monberg

Musikskolen på årets Vig Festival

af Poul Thunbo

Højby Metal

Musikskolen var naturligvis med, da årets Vig Festival løb af stabelen i juli måned. Bandet Højby Metal (som en kort overgang hed The Citrons) med Kristian og Lars Munk Jensen, Sebastian Gede Brendholm og Nanna Sif Jørgensen optrådte på "Starthullet", en scene for "up-coming" bands, som i år var opstillet på campingområdet, hvor bandet blev godt modtaget af et veloplagt publikum.

Udover at få lov til at optræde i rigtige festivalrammer, blev koncerten ekstra spændende ved, at det var første gang Højby Metal, udover kopinumre, spillede deres helt originale materiale.



"Åben scene"

Dagen efter var bandmedlemmerne i gang igen, denne gang som instruktører på musikskolens "åbne scene", en hel anden rolle, som de påtog sig med stor seriøsitet. På scenen var opstillet diverse instrumenter, sanganlæg m.v., og børn og unge kunne komme op og prøve at spille på det instrument de havde udset sig. Også Musikskolens guitarlærer Frans de Koe og souschef Poul Thunbo var med til at etablere forskellige former for sammenspijskonstellationer, hvor de deltagende kunne få en god oplevelse gennem et kort forløb med en positiv musikalsk udvikling.

Scenen var åben fra kl. 10-20 og Musikskolens støtteforening var med hele dagen som praktiske hjælpere og for at holde opsyn med instrumenterne. Scenen var pænt besøgt, og musikskolen håber at kunne videreudvikle konceptet og gentage succesen næste år.



2010 er jubilæumsår for kommunal musikskolevirksomhed i Odsherred, idet den første musikskole blev oprettet i Trundholm kommune tilbage i 1985. Snart fulgte Dragsholm og siden Nykøbing-Rørvig trop. I Musikassen er turen nu kommet til beretningen om sidstnævnte musikskole.

Jubilæum



Af Niels Bugge, tidligere musikskoleleder i Nykøbing-Rørvig musikskole. Arbejder nu i Odsherred kommune som kultur- og projektkonsulent i afdelingen for Kultur og Fritid (foto: Marianne Diers).

Den sidst tilkomne af de tre "gamle" musikskoler i Odsherred er den i Nykøbing-Rørvig. I starten af 1991 vedtog et næsten enigt byråd at etablere en musikskole i kommunen. Den eneste, der stemte imod etableringen af musikskolen, var Henry Jacobsen, venstremanden fra Rørvig, der nåede at sidde i over 50 år som byrådspolitiker - nogle af årene som borgmester. Men musikskolen var selvfølgelig med til at fejre ham ved hans 50 års jubilæumsfest.

Begyndelsen

I efteråret 1991 slog man stillingen som musikskoleleder op, og jeg var den heldige, der fik jobbet. Jeg blev ansat pr. 1. december og målet var at lave et program og ansætte lærere, så vi kunne gå i gang med undervisning d. 1. marts 1992. Vi havde en forrygende åbning af musikskolen ved en begivenhed i Pakhuset.

Der var masser af gæster, blandt andre kommende elever - på et avisbillede fra Venstrebladet kan man se en meget ung mand sidde med sin flotte guitar, han helt sikkert selv har tegnet på et stykke pap, i fuld størrelse. Den unge mand kom vist senere til at spille trommer - men det er en anden snak. Daværende borgmester Bent S. Jensen holdt den officielle åbningstale og Vestsjællands Amts Bigband underholdt.

Egen identitet

Foråret blev en stille start, inden vi for alvor gik i gang efter sommerferien. Jeg havde en fortid i Trundholm musikskole, der havde været i gang siden 1985, hvor jeg havde været lærer. Det var både gavnligt og nyttigt, der var nemlig mange af lærerne i Trundholm, der også gerne ville undervise i Nykøbing-Rørvig. Derfor kunne vi åbne den første hele sæson med mange gode kolleger fra Trundholm. Så kunne man godt frygte, at



Fra prøverne på musicalen "Den lille havfrue", juni 1994, i friluftsbadet i Nykøbing. Desværre blev vejret så dårligt, at man til premieren måtte flytte forestillingen indenfor (privatfoto).

musikskolen i Nykøbing-Rørvig bare blev en lille klon af den store i Trundholm. Det synes jeg ikke skete, for vi var meget bevidste om, at Musikskolen i Nykøbing-Rørvig skulle have sin egen identitet. De to musikskoler havde mange ting til fælles, men havde bestemt også hvert sit liv. Set i bakspejlet var dette en kæmpe fordel, da vi 7 år senere fusionerede musikskolerne i Trundholm og Nykøbing-Rørvig. Der var mange ting, der var nemme at tage fat på, fordi vi havde en fælles fortid.

Lokaler på Nordgårdsskolen

Det mest karakteristiske og en vigtig ting, der gjorde Nykøbing-Rørvig Musikskole anderledes end Trundholm, var at næsten al undervisning kom til at ligge på Nordgårdsskolen. Byrådet bevilgede efter et par år et nyt musiklokale til skolen. Det blev indrettet i samarbejde mellem skolen og musikskolen. Det var derefter muligt at lægge rigtig meget af undervisningen centralt, hvilket bl.a. gjorde, at lærerne i pauserne kunne hygge sig sammen med kollegerne. Et stort plus i et nogen gange ensomt job. På samme måde kunne elever også mødes og få snakket eller spillet sammen.

Mange gode projekter

Efterhånden som eleverne havde modtaget undervisning, blev de jo dygtigere, og vi kunne begynde at lave forskellige spændende projekter. Vi lavede musicals med ungdomsskolen. Engang skulle vi lave musical i det udendørs, men nedlagte svømmebad. Skuespillerne skulle ro rundt i både og vi skulle bygge en stor flåde, de skulle spille på. Desværre blev det øs-regnvej og vi flyttede forestillingen ind i omklædningslokalet. Aldrig har det været så mange mennesker på så lidt plads. Men det var jo sjovt. Senere samarbejdede vi med Odsherred Teater og fik lavet flotte produktioner.

Den første gang vi lavede en anderledes uge i Nykøbing-Rørvig Musikskole, spillede alle elever Beatles-sange. Vi spillede koncerter på gågaden. Ja, vi var i det hele taget rundt omkring.

7 gode år

Jeg synes, vi i løbet af de 7 år nåede rigtig langt i Nykøbing-Rørvig musikskole. Jeg er sikker på, at mange gamle elever har fået grundlagt en hobby og en interesse, de kan have resten af livet. Nogle af eleverne fra musikskolen har drevet det vidt, er musikere og undervisere. Depechen er dermed givet videre til den næste generation. Det var vel lige det, det hele handlede om. Dejligt.

Hermed slutter serien om de første musikskoletider i Odsherred.

Som nævnt valgte Trundholm og Nykøbing-Rørvig musikskoler at fusionere i 1999. Det var en idé der blev fostret af Niels Bugge og daværende musikskoleleder i Trundholm Jørgen Graven Nielsen. Sammenlægningen passede fint ind i de to kommuners øvrige planer om intensiveret samarbejde og fungerede frem til kommunesammenlægningen i 2006, hvor Odsherred Musikskole blev en realitet.

Nykøbing-Rørvig musikskole på gågaden i Nykøbing sommeren 1995 (privatfoto).



Vi fortsætter serien om instrumenter:

Gitarens historie 2



Frans de Koe, guitarlærer i Odsherred Musikskole, fortæller om en række betydningsfulde guitarister. Under "Musikassen" på Musikskolens hjemmeside www.odsherred.dk/musikskolen kan du finde links til musikeksemplerne i denne artikel. Der kan du også finde et nyt link til Django Reinhardts tofingerspil (linket i juninummet af Musikassen virkede ikke).

BB King: Every day I have the Blues



BB King må siges at være en af historiens mest sejlivede guitarister. King stammer fra Mississippidel-taet, hvor han som barn sang gospel om søndagen og sparede sammen til en

guitar som han købte for 15 dollar da han var 12 år.

Han lyttede til guitarister som T-bone Walker og Lonnie Johnson. Efter at ha' spillet et hav af jobs på alverdens små og større spillesteder i hele deltaet, fik han i slutningen af 40'erne job som dj på en radiostation, hvor han hurtigt blev kendt som "Beale Street Blues Boy" - dj'en der spillede bedre end de plader han vendte. King spiller på en halvakustisk Gibson han kalder Lucille.

Navnet fik gitaren da King spillede i en eller anden bule, hvor man varmede rummet op ved at afbrænde åbne tønder med petroleum. To mænd kom op at slås om en kvinde, under slagsmålet væltede en tønde og satte fut i hele værtshuset, under flugten fra branden kom King i tanke om sin elskede guitar, så han vendte om for at redde gitaren. Kvinden der havde udløst så brandfarligt et begær hed Lucille. Ikke noget dårligt navn til en guitar.

King fyldte 85 år 16. september. Han har spillet ca. 200 koncerter om året og været på tourné de sidste 65 år, man mærker tydeligt at scenen er hans dagligstue.

Her et par af hans mest kendte numre:
"Every Day I Have the Blues"
"How Blue can you get"

Rock på guitar



Bill Haley var en af de første der spillede rock: "Rock Around the Clock" (1955)

På billedet er det "Bill Haley and the Comets".

Chuck Berry (født 1926) har haft stor indflydelse på rock and roll musikken, hvor han var en af pionererne. John Lennon formulerede det måske på bedste vis: "Hvis man skulle give rock'n'roll et andet navn, kunne man kalde det "Chuck Berry"..."

Chuck Berry spillede i 1958 "Johnny B. Goode"



Avantgarde, jazz, rock og lidt indisk

John McLaughlin er en af de guitarister der har spillet rigtig mange forskellige genrer.



I 1960 studerede han Django Reinhardts kompositioner. I slutningen af 60'erne spillede han med Miles Davis fx studiealbummet "In a Silent Way" som er en milepæl i Avantgarde-jazzens historie, hvor også andre megastjerner som Wayne Shorter, Chick Corea og

Herbie Hancock spiller med.

I linksamlingen på Musikskolens hjemmeside kan du høre John McLaughlin og Joe Zawinul spille "In a Silent Way" men også originalindspilningen med Miles Davies.

I 70'erne dannede J.M. sit eget band Mahavishnu Orchestra, som var fusion af jazz, rock og influeret af indisk musik. I nummeret "Wings of Karma" spiller J.M. double neck guitar.



Jean-Luc Ponty (violinist) spillede i 1975 med Mahavishnu Orchestra og i samme periode spillede han også med Frank Zappa, som vi skal høre nærmere om i næste nummer af Musikassen.

Nyt fra Odsherred Garden

Af Mette og Michael Galatius Hansen (Foto: Odsherred Garden)

9 nye medlemmer

Først i september var der åbent hus i Mejeriet, hvor det var muligt at høre om Odsherred Garden og melde sig ind. Omkring 40 voksne og børn var mødt op, og efter at have hørt koncert, var der mulighed for at prøve de forskellige instrumenter og tale med garderne.

Torsdagen forinden havde en flok gardere været på besøg på 4 skoler i kommunen, hvor de havde fortalt om garderlivet og deres instrumenter og musik.

Resultatet var flot - 9 nye medlemmer meldte sig ind og allerede tirsdagen efter var de godt i gang med undervisningen. I garden glæder man sig meget over den store tilslutning. For mange medlemmer giver også mange muligheder både musikalsk og socialt. Så VELKOMMEN TIL ALLE JER NYE. Vi glæder os til at spille sammen med jer.

Kultur for alle

Søndag den 26. september var Odsherred Garden igen på stikkerne. Klokken 10.30 marcherede den fra Kirken i Vig og op til skolen for der at spille indendørs koncert. Garden havde som mange andre kulturelle tilbud opstillet en bod, hvor det var muligt at høre om Garden, blive medlem eller støttemedlem.

I tiden op til motionisterne skulle af sted for at samle kilometre til Kommunedysten spillede Garden igen. En pludselig indskydelse fra en sækkepibespiller fra The Gordon Pipes og Drumband fik tre friske gardere klar på trommerne og sammen spillede de Highland Cathedral. Rigtig hyggeligt med lidt jam på tværs af alder og genre.



Nyt medlem af Odsherred Garden?

Vi mangler dig..

Selvom Garden har mange musikanter på forskellige instrumenter kunne vi godt bruge et par friske drenge eller piger til at spille trompet, klarinet, tromme, lyre eller tuba. Har du mod på at prøve kræfter med et af disse instrumenter, som kig forbi en tirsdag (gardens øvedag) og få en snak. Det kunne jo være, at det lige var dig!



Gardens march gennem Vig på Kultursens Dag.

Odsherred Musikskole

I serien om Musikskolens undervisningssteder er turen denne gang kommet til Højby og Vig skole. Tidligere har vi hørt om Nordgårdsskolen, Egebjerg, Odden og Grundtvigsskolen.

Højby Skole

På Højby skole har Musikskolen undervisning i klaver, guitar, karrussel, slagtøj samt i børnehaveklasserne (senere på sæsonen).

Undervisningen forgår til dels i egne lokaler - en stor del af Musikskolens slagtojsundervisning er centraliseret på Højby skole, hvor der er et dertil indrettet lokale. Udover Højby skole er det også muligt at gå til slagtojs på Nordgårdsskolen og Mejeriet.



Pelle Ulstrup bliver instrueret ved trommesættet af Ying Hsueh Chen.

I alt 19 elever går til slagtojsundervisning på Højby skole; desuden er der 3 sammenspilshold med blandet slagtojs, samt det to-årige projekt Power Percussion, hvor 9 elever modtager ekstra undervisning i to sæsoner.

Et kig på slagtojslokalet hvor der trækkes frisk luft.



Ved siden af slagtojslokalet er der et mindre lokale hvor klavereleverne spiller.

Her er det Yasmin Valbjørn (t.v.) og Astrid Dahl Sørensen, der er i gang ved tangenterne. De er to ud af ni elever der modtager klaverundervisning på Højby skole i denne sæson.



Tirsdag er der guitarundervisning; Johannes Jørgensen bliver her undervist af Stig Möglichen Rasmussen, og senere samme dag har Frans de Koe en række elever - i alt 6 guitarister.



Tirsdag er også karrusel-dag:

Det samlede hold ses herunder i skolens musiklokale hvor de præsenterer deres instrumenter sammen med Heidi Jeppesen (tv) og Susanne Axbøl. Violinlærer Finni M. Christensen er ikke med, da han har taget billedet!



Efter efterårsferien bytter eleverne instrumenter, så man i stedet for fx blokfløjte får lov at prøve enten violin eller harmonika.

Pil Sarah Christensen (t.v.) og Josefine Sibbert fra karruselholdet er i gang med den første nodelære ved hjælp af systemet Music Mind Games.



Vig skole

Hver tirsdag mødes Finni M. Christensen med børnehaveklassen på Vig skole til en times musik. Her en dans der kræver at man kan håndtere et tørklæde...



Senere tirsdag er det Frans de Koe der overtager musiklokalet til noget mere roligt: 6 guitar-elever spiller på Vig skole. Her er det Frederik Zeuthen der er i gang med en solo.

Anderledes uge

8.-12. november - BRASILIEN

I uge 45 bryder vi den almindelige undervisning op og gør noget anderledes.

Gennem musik, koreografi, historiefortælling og et stort fællesnummer begiver vi os sammen ud på en musikalsk rejse til en helt anden del af verden. I Brasilien mødes tre kontinenters musiktraditioner: Den oprindelige indianske, den central-og vestafrikanske og den europæisk-portugisiske.

Der findes næsten lige så mange musikgenrer, som der findes byer i Brasilien. Vi lærer nogle af de mest betydningsfulde at kende:

- Samba - Brasiliens musikalske varemærke
- Bossa Nova - klassiske toner fra gyldne strande
- Capoeira - en brasiliansk nationalsport

Som noget nyt kan forældre være med, nemlig til Samba-workshoppen. Her tyvstartes nemlig med en introduktionsdag allerede lørdag 30. oktober kl.10-12 på Højby skole.

De øvrige prøver finder ligeledes sted på Højby skole



fra mandag til onsdag, mens torsdagen samt fredagens generalprøve og koncert er henlagt til Asnæs-Grevinge-hallen.

Afslutningskoncerten finder sted kl.19; se i øvrigt det nøjagtige program for ugen i den folder, der er uddelt til alle Musikskolens elever. (Kan også ses på hjemmeside).

Tilmelding skal ske inden 2. november. Vær opmærksom på at den normale undervisning er erstattet med Anderledes Uge aktiviteter i uge 45.

Ovenstående er teksten fra Anderleds uge-folderen - forkortet af red.

FLAA i ferien

af Nicolai G. Knudsen

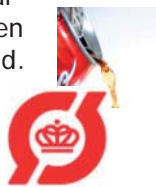


Nicolai bor i Asnæs og går i 8. klasse på Bobbjergskolen. Han spiller blokfløjte i Musikskolen og valgte i den forbindelse at tage på to musikkurser i den forgangne sommerferie. Det første kursus forgik på Ollerup Efterskole og var arrangeret af Danske Musikstævner.

Nicolai fortæller:

Det her stævne er for alderen 11-18, og alle instrumenter er velkomne. Vi var 65 i alt - 36 drenge og 29 piger.

Vi startede med at lave nogle aktiviteter som fx sækkehøj, én hvor man skulle holde bolden oppe i luften, en hvor man brugte hinanden som trillebør, og en hvor man skulle proppe nogle ind i et "edderkøppespind". De blev lavet for at ryste os sammen, så de nye også fik lært nogle at kende. Den første dag var bare en "lær hinanden" dag. Og om aftenen kunne man købe sodavand - dåse sodavand. Én kostede 5, men efter mandag blev det sat op til 6 kr! Vi fik økologisk mad, HVER dag.



Man skulle være oppe kl. 8. HVER morgen. Der var også fodbold faciliteter. Man skal bare have sin egen bold med. Tirsdag, blev vi sat på nogle hold, hvor man i holdet trak to sedler, hvor der stod en musik-genre, og et ord - fx Funk, Robot.



Så skulle man lave et nr. selv, som var funky og havde noget robot-agtigt i sangen eller i skuespillet. For vi skulle optræde med et skuespil, hvor vores sange var med.



Torsdag var der så elevkoncert. Der kunne alle melde sig til, med eller uden selvskevret, eller redigerede musiknumre. Man fik point, fra 1-5, hvor 5 selvfølgelig var bedst. Der var særligt én jeg husker, én der hed Valdemar, han spillede som en gal. Han havde valgt et nummer på 8 minutter, men det lød så godt, at det kun følte som om det tog 1 minut.



Lørdag dag og søndag var der stress på at få øvet skuespillet en sidste gang, før vi viste det for vores forældre. Søndag blev vi også smidt ud fra vores værelser, for der skulle forældrene sove. (Hvor blev der af de unge mennesker? Red.)

Næste morgen, efter en uge, skulle vi så af sted. Det man kan få ud af stævnet er, at man kan møde en masse mennesker på ens egen alder, og bliver venner med dem. De behøver ikke at have samme interesser, for det hele handler næsten kun om musikken.

Senere i sommerferien tog Nicolai turen til Tilst ved Århus, til et kursus arrangeret af Louise Bjerre Nielsen, blokfløjtelærer ved Randers musikskole.

Nicolai fortæller videre:

NOTE: Det her er klassisk musik, og kun for blokfløjter.

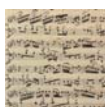
Onsdag:

Vi startede med at få navne skilte, og hilse på hinanden, og hilse på Louise, der er stifteren af stævnet. Vi spillede så hos Dan Selchau, der lærte os "Flaa". det er et udtryk når nogle spiller en sang og man så improviserer noget henover. Bagefter spillede vi kammermusik. så var der aftensmad, der igen var økologisk. Efter det, lidt mere kammermusik.



Torsdag:

Vi startede med at spille kammermusik, og derefter lære teknik hos Bolette Roed, fx holde-teknik, hvordan man bedst trækker vejret, hvordan man spiller hurtige toner o.l. Efter det var der frokost. Så spillede vi lidt mere hos Bolette, og bagefter spillede vi hos Jens Bauer, kammermusik. Efter det var der aftensmad. Der var også "hyggeaften" hvor alle skulle medbringe en film, hvor vi så valgte én, og så.



Fredag:

Der kunne man om morgenen vælge om man ville i svømmehallen eller sove længe. Efter frokosten øvede vi en sidste gang, og spillede så koncert for forældrene der kom. Efter det var det hjemad igen. Vi var 2 drenge og 11-12 piger.



Det man kan få ud af det stævne her, er at man bliver mere selvsikker, bedre til fløjte-teknik, bedre til samspil, bedre til "Flaa" og at man møder en masse mennesker, man så kan snakke med senere hen.

Forkortet af redaktionen.

Siden sidst

Musik på Malergården

Den idylliske Malergård i Plejerup dannede den 29. maj rammen om musikalske udfoldelser fra Musikskolens blokfløjter og Big band.

Blokfløjterne spillede indenfor i atelieret, mens det solrige vejr tillod at Big bandet kunne spille koncert udenfor i gården.

Alt i alt et fint arrangement som følges op ved en senere lejlighed.

T.h. ses musikskolens Big Band under ledelse af Sarah Elgeti (foto: Odsherred Musikskole).



Musikskolen i Tivoli

Søndag den 13. juni deltog en række elever ved Musikskoledage i Tivoli.

En gruppe klaverelever spillede i Tivoli Bodega Vinstue, på billedet t.v. er det Louise Storm der sidder ved flyglet. (Foto: Ebbe Storm)

Odsherred Musikskoles Consortgruppe ses herunder i Vandhaven, hvor der ikke bare var vand, men også vind - ikke i sejlene, men i fløjterne, som fik luft ind de forkerte steder pga blæsten! (foto: Lene Søndergård)



Kommende arrangementer

2010

Torsdag den 28. oktober kl. 16.30
Spil dansk dag-koncert, Vig Kirke

Fredag den 29. oktober kl. 18.00-21.00
Kulturnat, Asnæs
Åbent Hus på Mejeriet med koncerter hvert 20. minut

Den 8.-12. november
Anderledes uge, Højby Skole / Asnæs-Grevinge Hallen

Fredag den 12. november kl. 19.00
Afslutningskoncert - med valg til bestyrelsen,
Asnæs-Grevinge Hallen

Søndag den 5. december kl. 15.00
Kirkekoncert, Egebjerg Kirke

Tirsdag den 7. december kl. 19.00
Nissekoncert, Nordgårdsskolen

Søndag den 12. december kl. 15.00
Kirkekoncert, Hørve Kirke

Tirsdag den 14. december kl. 19.00
En god times tid, Mejeriet

2011

Mandag den 7. februar kl. 19.00
En god times tid, Højby Skole

Onsdag den 2. marts kl. 19.00
En god times tid, Mejeriet

Torsdag den 31. marts kl. 19.00
Bandkoncert, Pakhuset

Støtteforeningen

"Musik der dur" vil gerne have flere medlemmer.

Foreningen arbejder bl.a. for at synliggøre Musikskolen og deltager også som praktisk medhjælp ved forskellige arrangementer. Støtteforeningen var fx med til "Åben scene"-arrangementet på Vig Festivalen (se side 3).

Kontaktperson er Anna Hempel, Rørvig
annahempel@privat.dk.

Læs mere om indmeldelse og om støtteforeningen på Musikskolens hjemmeside.

Koncert Con Tango

søndag 21. november kl. 16 i Mejeriet, Asnæs.

Con Tango består af Finni M. Christensen og Søren Geneser på violin, Therese Ankjær på cello og Heidi Jeppesen på accordeon - altså tre af Musikskolens lærere i samme band samt Søren, der er tidligere lærer i Musikskolen. Kvartetten spiller folkemusik og - som navnet antyder - tango.

Som sædvanlig ved koncerter arrangeret af foreningen Musik i Asnæs, er der fri entré for musikskoleelever.



Con Tango - der betyder "med tango" (foto: Marianne Diers)

MUSIKSKOLEN | ODSHERRED KOMMUNE

Mejeriet | Centervejen 4 A | 4550 Asnæs

Telefon: 59 66 62 30 | Fax: 59 66 62 39

www.odsherred.dk/musikskolen | musikskolen@odsherred.dk

Oktober 2010 | Redaktion Lene Søndergaard | Layout Susan Jensen